JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
TEMÁTICA JULIO – 2025

EJE PEDAGÓGICO: **EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN"** EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes
P.A.P.I: *SHIRLY ORTIZ CASTRO*
NIVEL: *PARVULOS Y PREJARDINES*
FECHA: *DEL 1 AL 31 DE JULIO*
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

AMBIENTACIÓN: Se creará un **rincón de lectura cálido, acogedor y lleno de encanto**, pensado con amor para que los niños se sientan seguros, cómodos y profundamente motivados a explorar el maravilloso mundo de los cuentos. Este espacio estará ambientado con detalles suaves y colores tranquilos, e incluirá **libros cuidadosamente seleccionados de pictogramas, canto rodado y materiales didácticos** que inviten a la exploración, la imaginación y el juego. Cada narración será compartida con emoción, usando voces expresivas, gestos cercanos y momentos interactivos donde los niños podrán participar, preguntar, repetir frases o simplemente dejarse llevar por la historia. No se trata solo de escuchar cuentos, sino de **vivirlos desde el corazón**: identificarse con los personajes, imaginar nuevos mundos y, sobre todo, encontrar en las historias un reflejo de sus propias emociones, preguntas y experiencias. Este espacio se convierte en un lugar especial donde la lectura no es una tarea, sino una **experiencia afectiva y significativa**, que deja huellas en su desarrollo emocional, lingüístico y social. Aquí, leer es también abrazar, compartir y crecer juntos.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 1 AL 3 DE JULIO.
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

DIA3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 1: Para el día de hoy se desarrollará la estrategia de Retos llamado ¡Organicemos el espacio!: para ello se realizará un REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO ANTES, DURANTE Y DESPUÉS, acompáñalo con algunas reflexiones. ***Preguntas orientadoras:*** Se invita al equipo de trabajo de la unidad operativa a dedicar un tiempo para observar el espacio en el que habitan las niñas y los niños cotidianamente (aulas, pasillos, comedor, otros) centrando la mirada en los aspectos claves, anteriormente mencionados, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Los espacios se encuentran limpios y organizados? • ¿Los materiales de uso cotidiano (colores, fichas, juguetes) se encuentran organizados y clasificados? • ¿Los espacios permiten la movilidad tranquila, autónoma y sin riesgo de las niñas y los niños? • ¿Se cuenta con material reciclado natural y didáctico organizado y ubicado al alcance de las niñas y los niños? • ¿Los materiales con los que cuentan, responden a las características y particularidades de las niñas, los niños, las familias su cultura y contexto? (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***NOTA:*** De acuerdo a la jornada pedagógica del mes de junio se realizará cinco retos, los cuales están encaminados al diseño de provocaciones educativas y pedagógicas que generaran asombro, alegría y emoción a las niñas y niños de nuestros jardines infantiles, así como la participación de las familias.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Juego de Imitación de Alimentos: Utilizando imágenes o réplicas de alimentos saludables, la docente muestra y nombra cada uno, animando a los niños de pvc a imitar los sonidos o acciones asociadas, reforzando el vocabulario y la identificación de alimentos.				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

MARTES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA- PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Motivar a los niños a conectarse con la historia de Goomo, promoviendo su capacidad de escucha, reflexión y expresión verbal a través de la interacción con el cuento.	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"*** ***Bienvenida:*** La jornada comienza con un momento de encuentro en círculo. La docente recibe a los niños con una voz suave y cálida, agradeciendo su presencia y despertando curiosidad con una pregunta sencilla: "*¿Han escuchado alguna vez su voz por una radio o micrófono?*". Luego, les presenta el libro **"Radio Goomo"** de Jelly Jamm, mostrando la portada y permitiendo que los niños la observen, toquen y comenten lo que ven. Se crea un espacio tranquilo, donde los niños puedan sentirse cómodos para escuchar y participar. Antes de comenzar la lectura, la docente explica que hoy leerán una historia sobre Goomo, un personaje muy alegre que quiere tiene su propia radio donde escucha música, baila vive varias experiencias. Les pide estar atentos para descubrir cómo lo logra. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente utiliza un tono expresivo, pero natural, haciendo pausas para observar las ilustraciones y ejecutar cada indicación propuesta en el libro junto a los niños, además podrá formular preguntas que les permitan reflexionar y anticipar lo que podría pasar: "*¿Cómo creen que se sintió Goomo cuando nadie lo escuchaba?*", "*¿Ustedes también han querido contar algo importante?*". Se fomenta la participación espontánea y la empatía hacia el personaje. Al finalizar el cuento, se invita a los niños a crear su propio "mundo imaginario a partir de la lectura". La docente los apoya, los escucha con atención y valora cada intervención como un acto importante de expresión y confianza. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, todos vuelven al círculo inicial. La docente agradece a los niños por compartir sus voces y resalta lo valioso que es escucharse entre todos. Se les invita a recordar cómo Goomo logró expresar lo que sentía y se les pregunta: "*¿Cómo creen que se siente ahora Goomo?*". **(10 minutos)**



<table>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: Parlante, pc, libro Jelly Jamm.</td></tr>
<tr><td></td><td>III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA</td><td>EJE:
El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.
PROCESO:
Imagina
(deducción, secuenciación y fluidez verbal)
ACTIVIDAD RECTORA:
Literatura</td><td>Favorecer la escucha atenta y el reconocimiento de palabras a través de la lectura compartida de un canticuento breve y rítmico.</td><td>“CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA”
DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA
Bienvenida: La docente recibe a los niños con una voz tranquila, los invita a sentarse en ronda y les dice: “Hoy vamos a compartir un momento con palabras que suenan como una canción corta. Vamos a escuchar un canticuento que habla de algo que está debajo de la cama, como cuando miramos y encontramos cosas que no esperábamos. Donde podamos imaginar cosas que pueden estar debajo de la cama”.
(15 minutos)
Actividad central: La docente lee en voz clara y pausada el canticuento rítmico “Debajo de la cama tienes la cena”, permitiendo que los niños escuchen con atención cada parte: “cinco pollitos y una ternera, una ensalada y una cazuela…”. Repite frases con ritmo para que, si lo desean, los niños las acompañen con sus voces. Luego de la lectura, la docente invita a identificar qué palabras del canticuento recuerdan, qué alimentos o animales escucharon, y los nombra de nuevo mostrando imágenes o con gestos suaves. Se promueve la escucha activa, sin exigir participación, solo dejando que cada niño se acerque a las palabras a su manera, desde la sorpresa, la sonrisa o el silencio.
(20 minutos)
Cierre: Para cerrar, la docente agradece a los niños por haber escuchado y compartido el canticuento, y les propone recordar uno de los elementos que recordaron del canticuento, como un pollito, una cazuela o una hoja de ensalada, usando crayones sobre una hoja en blanco.
(10 minutos)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: Cuento rodado – Luna lunera cascabelera.</td></tr>
</table>

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Lavado de manos: Enseñar a los niños de pvc a lavarse las manos con agua y jabón antes de la siesta.
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Cuento breve Leer una historia corta y tranquila, animando a los niños de pvc a relajarse mientras escuchan.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Títeres que saludan: Se utilizarán títeres de animales o personajes que "hablen" y saluden a cada niño por su nombre, mientras ellos responden con una sonrisa, señal o palabra.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Canción de Lavado de Manos: Enseñar una canción sencilla que describa los pasos del lavado de manos, invitando a los niños de pvc a cantarla mientras realizan la acción, estableciendo una rutina de higiene antes de las comidas				
MIERCOLES	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Invitar a los niños a conectarse con el libro "Este soy yo y ese eres tú" como una forma cercana de descubrirse a sí mismos y a los demás, usando la lectura como puente para reconocer emociones,	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"*** ***Bienvenida:*** La actividad comienza con un encuentro tranquilo en círculo. La docente saluda con cercanía, agradeciendo a los niños por estar presentes. Les habla con palabras simples y amables: "*Hoy vamos a leer un libro que nos ayuda a conocernos un poquito más y a ver lo lindo que es ser diferentes y también tener cosas en común con nuestros amigos*". Luego les muestra el libro *Este soy yo y ese eres tú*, y les invita a mirar con atención la portada. Les pregunta: "*¿Qué cosas creen que nos hacen únicos? ¿Y qué cosas creen que compartimos con los demás?*". Este momento de conversación inicial busca despertar la curiosidad y el sentido de pertenencia, siempre validando las respuestas de cada niño sin juzgar, para que todos se sientan escuchados y valorados. **(15 minutos)**



			hablar de lo que sienten.	***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente mantiene una voz cálida, hace pausas intencionadas para mostrar las ilustraciones y abre pequeños espacios para que los niños comenten lo que observan o sienten. Se destacan frases claves del libro que hablan de las emociones, gustos, aspectos físicos o formas de pensar, y se pregunta con naturalidad: *"¿Quién también siente eso?", "¿A quién le gusta lo mismo?", "¿A quién le pasa diferente?"*. Una vez finalizada la lectura, los niños participan en una actividad sencilla: cada uno recibe un espejo pequeño (real o de juguete) para mirarse y decir en voz alta algo sobre sí mismos, como su nombre, lo que les gusta, o cómo se sienten hoy. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Se finaliza, con la entrega una hoja con la silueta de una carita en blanco para que dibujen su autorretrato, con apoyo si lo necesitan. Durante este momento, la docente acompaña de forma cercana, nombrando cada dibujo o frase que los niños comparten, reforzando la identidad y la autoexpresión. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Hojas de block, colores, libro este soy yo y ese eres tú.			
	II ***BLOQUE PEDAGÓGICO PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Motivar a los niños a conectarse con la historia de Goomo, promoviendo su capacidad de escucha, reflexión y expresión verbal a través de la	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"*** ***Bienvenida:*** La jornada comienza con un momento de encuentro en círculo. La docente recibe a los niños con una voz suave y cálida, agradeciendo su presencia y despertando curiosidad con una pregunta sencilla: *"¿Han escuchado alguna vez su voz por una radio o micrófono?"*. Luego, les presenta el libro **"Radio Goomo"** de Jelly Jamm, mostrando la portada y permitiendo que los niños la observen, toquen y comenten lo que ven. Se crea un espacio tranquilo, donde los niños puedan sentirse cómodos para escuchar y participar. Antes de comenzar la lectura, la docente explica que hoy leerán una historia sobre Goomo, un personaje muy alegre que quiere tiene su propia radio donde escucha música, baila vive varias experiencias. Les pide estar atentos para descubrir cómo lo logra.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	interacción con el cuento."	**(15 minutos)** ***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente utiliza un tono expresivo, pero natural, haciendo pausas para observar las ilustraciones y ejecutar cada indicación propuesta en el libro junto a los niños, además podrá formular preguntas que les permitan reflexionar y anticipar lo que podría pasar: "*¿Cómo creen que se sintió Goomo cuando nadie lo escuchaba?*", "*¿Ustedes también han querido contar algo importante?*". Se fomenta la participación espontánea y la empatía hacia el personaje. Al finalizar el cuento, se invita a los niños a crear su propio "mundo imaginario a partir de la lectura". La docente los apoya, los escucha con atención y valora cada intervención como un acto importante de expresión y confianza. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, todos vuelven al círculo inicial. La docente agradece a los niños por compartir sus voces y resalta lo valioso que es escucharse entre todos. Se les invita a recordar cómo Goomo logró expresar lo que sentía y se les pregunta: "*¿Cómo creen que se siente ahora Goomo?*". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Parlante, pc, libro Jelly Jamm.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Favorecer la escucha atenta y el reconocimiento de palabras a través de la lectura compartida de un canticuento breve y rítmico.	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una voz tranquila, los invita a sentarse en ronda y les dice: "Hoy vamos a compartir un momento con palabras que suenan como una canción corta. Vamos a escuchar un canticuento que habla de algo que está debajo de la cama, como cuando miramos y encontramos cosas que no esperábamos. Donde podamos imaginar cosas que pueden estar debajo de la cama". **(15 minutos)**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

				Actividad central: La docente lee en voz clara y pausada el canticuento rítmico "Debajo de la cama tienes la cena", permitiendo que los niños escuchen con atención cada parte: "cinco pollitos y una ternera, una ensalada y una cazuela…". Repite frases con ritmo para que, si lo desean, los niños las acompañen con sus voces. Luego de la lectura, la docente invita a identificar qué palabras del canticuento recuerdan, qué alimentos o animales escucharon, y los nombra de nuevo mostrando imágenes o con gestos suaves. Se promueve la escucha activa, sin exigir participación, solo dejando que cada niño se acerque a las palabras a su manera, desde la sorpresa, la sonrisa o el silencio. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente agradece a los niños por haber escuchado y compartido el canticuento, y les propone recordar uno de los elementos que recordaron del canticuento, como un pollito, una cazuela o una hoja de ensalada, usando crayones sobre una hoja en blanco. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento rodado – Luna lunera cascabelera.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Cepillado de dientes: Guiar a los niños de pvc en el cepillado de sus dientes utilizando pasta dental adecuada.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Estiramientos suaves Guiar a los niños de pvc en una serie de estiramientos sencillos, como tocarse los pies o estirar los brazos hacia el cielo.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 2: Observar, escuchar y documentar: para el día de hoy se registrará en la planeación, el diario de campo o diario pedagógico, fotografías, grabaciones, registros narrativos, centrando la mirada en los intereses, gustos y necesidades de las niñas y niños, como valiosos insumos para la transformación de los ambientes. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***Preguntas orientadoras:*** Te invitamos a observar, escuchar y documentar las experiencias con las niñas y los niños, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Qué les interesa a las niñas y los niños? • ¿Qué juegos, palabras o acciones se repiten? • ¿Qué elementos del entorno, la familia o la comunidad están presentes en sus experiencias? • ¿Cómo son las interacciones de las niñas y los niños, con sus pares, con la profesional de atención, con los demás adultos? • ¿Qué aspectos de la cultura de las niñas y los niños son reconocidos y valorados en el proceso de acompañamiento?				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento Interactivo sobre Hábitos Saludables: Leer un cuento corto que destaque la importancia de comer bien y mantener la higiene, pausando para que los niños de pvc repitan frases clave o imiten acciones de los personajes.				
JUEVES	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Invitar a los niños a conectarse con el libro "Este soy yo y ese eres tú" como una forma cercana de descubrirse a sí mismos y a los demás, usando la lectura como puente para reconocer emociones, hablar de lo que sienten.	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"*** ***Bienvenida:*** La actividad comienza con un encuentro tranquilo en círculo. La docente saluda con cercanía, agradeciendo a los niños por estar presentes. Les habla con palabras simples y amables: "*Hoy vamos a leer un libro que nos ayuda a conocernos un poquito más y a ver lo lindo que es ser diferentes y también tener cosas en común con nuestros amigos*". Luego les muestra el libro *Este soy yo y ese eres tú*, y les invita a mirar con atención la portada. Les pregunta: "*¿Qué cosas creen que nos hacen únicos? ¿Y qué cosas creen que compartimos con los demás?*". Este momento de conversación inicial busca despertar la curiosidad y el sentido de pertenencia, siempre validando las respuestas de cada niño sin juzgar, para que todos se sientan escuchados y valorados. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente mantiene una voz cálida, hace pausas intencionadas para mostrar las ilustraciones y abre pequeños espacios para que los niños comenten lo que observan o sienten. Se destacan frases claves del libro que hablan de las emociones, gustos, aspectos físicos o formas de pensar, y se pregunta con



				naturalidad: "*¿Quién también siente eso?*", "*¿A quién le gusta lo mismo?*", "*¿A quién le pasa diferente?*". Una vez finalizada la lectura, los niños participan en una actividad sencilla: cada uno recibe un espejo pequeño (real o de juguete) para mirarse y decir en voz alta algo sobre sí mismos, como su nombre, lo que les gusta, o cómo se sienten hoy. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Se finaliza, con la entrega una hoja con la silueta de una carita en blanco para que dibujen su autorretrato, con apoyo si lo necesitan. Durante este momento, la docente acompaña de forma cercana, nombrando cada dibujo o frase que los niños comparten, reforzando la identidad y la autoexpresión. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Hojas de block, colores, libro este soy yo y ese eres tú.			
	II ***BLOQUE PEDAGÓGICO PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Motivar a los niños a conectarse con la historia de Goomo, promoviendo su capacidad de escucha, reflexión y expresión verbal a través de la interacción con el cuento	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"*** ***Bienvenida:*** La jornada comienza con un momento de encuentro en círculo. La docente recibe a los niños con una voz suave y cálida, agradeciendo su presencia y despertando curiosidad con una pregunta sencilla: "*¿Han escuchado alguna vez su voz por una radio o micrófono?*". Luego, les presenta el libro **"Radio Goomo"** de Jelly Jamm, mostrando la portada y permitiendo que los niños la observen, toquen y comenten lo que ven. Se crea un espacio tranquilo, donde los niños puedan sentirse cómodos para escuchar y participar. Antes de comenzar la lectura, la docente explica que hoy leerán una historia sobre Goomo, un personaje muy alegre que quiere tiene su propia radio donde escucha música, baila vive varias experiencias. Les pide estar atentos para descubrir cómo lo logra. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente utiliza un tono expresivo, pero natural, haciendo pausas para observar las ilustraciones y ejecutar cada indicación propuesta en el libro junto a los niños, además podrá formular preguntas que les permitan reflexionar y



				anticipar lo que podría pasar: "*¿Cómo creen que se sintió Goomo cuando nadie lo escuchaba?*", "*¿Ustedes también han querido contar algo importante?*". Se fomenta la participación espontánea y la empatía hacia el personaje. Al finalizar el cuento, se invita a los niños a crear su propio "mundo imaginario a partir de la lectura". La docente los apoya, los escucha con atención y valora cada intervención como un acto importante de expresión y confianza. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, todos vuelven al círculo inicial. La docente agradece a los niños por compartir sus voces y resalta lo valioso que es escucharse entre todos. Se les invita a recordar cómo Goomo logró expresar lo que sentía y se les pregunta: "*¿Cómo creen que se siente ahora Goomo?*". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Parlante, pc, libro Jelly Jamm.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Favorecer la escucha atenta y el reconocimiento de palabras a través de la lectura compartida de un canticuento breve y rítmico.	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una voz tranquila, los invita a sentarse en ronda y les dice: "Hoy vamos a compartir un momento con palabras que suenan como una canción corta. Vamos a escuchar un canticuento que habla de algo que está debajo de la cama, como cuando miramos y encontramos cosas que no esperábamos. Donde podamos imaginar cosas que pueden estar debajo de la cama". **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee en voz clara y pausada el canticuento rítmico "Debajo de la cama tienes la cena", permitiendo que los niños escuchen con atención cada parte: "cinco pollitos y una ternera, una ensalada y una cazuela…". Repite frases con ritmo para que, si lo desean, los niños las acompañen con sus voces. Luego de la lectura, la docente invita a identificar qué palabras del canticuento recuerdan,

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***		qué alimentos o animales escucharon, y los nombra de nuevo mostrando imágenes o con gestos suaves. Se promueve la escucha activa, sin exigir participación, solo dejando que cada niño se acerque a las palabras a su manera, desde la sorpresa, la sonrisa o el silencio. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente agradece a los niños por haber escuchado y compartido el canticuento, y les propone recordar uno de los elementos que recordaron del canticuento, como un pollito, una cazuela o una hoja de ensalada, usando crayones sobre una hoja en blanco. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento rodado – Luna lunera cascabelera.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Uso de pañuelo al estornudar: Mostrar a los niños de pvc cómo cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo desechable al estornudar.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Canciones relajantes Cantar con los niños de pvc canciones suaves, como "Estrellita, ¿dónde estás?" o una canción de despedida.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

MATERIALES	CANTIDAD
Hojas de block	30

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

VIERNES 4	JORNADA LIBERADA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: EXPRESIÓN "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 1 AL 4 DE JULIO.
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		En el desarrollo del Reto 1 "¡Organicemos el espacio!", los niños participaron activamente observando, explorando y colaborando en la transformación de los espacios que habitan diariamente. Desde el inicio, mostraron curiosidad al recorrer las aulas, pasillos y demás áreas, señalando lo que les gustaba y lo que querían cambiar. Durante la actividad, se involucraron en la organización de materiales, clasificando juguetes, colores y elementos reciclados con entusiasmo y sentido de pertenencia. Se les permitió tomar decisiones sobre dónde ubicar ciertos objetos, promoviendo su autonomía y fortaleciendo el vínculo con su entorno. Este proceso fue documentado mediante un registro fotográfico antes, durante y después, lo cual evidenció el impacto positivo de su participación y permitió reflexionar sobre cómo los espacios influyen en su bienestar, movilidad y desarrollo. La actividad despertó en ellos emociones de

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			alegría y orgullo al ver los resultados de su colaboración, generando un ambiente más acogedor y significativo.
BLOQUE I **PJA**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Los niños y niñas de Prejardín A comenzaron el día con gran entusiasmo. Se sorprendieron al escuchar su propia voz mediante un pequeño micrófono de juguete que la docente presentó para ambientar. Al leer el cuento, se sintieron



			identificados con Goomo y varios dijeron: "¡Yo también tengo muchas ideas!". En su mundo imaginario, construyeron una ciudad con casas que hablaban, árboles que daban palabras en vez de frutas y niños que transmitían mensajes de amistad.
			En el círculo inicial, Madeline mostró gran curiosidad, observando detenidamente la portada del libro y compartiendo con entusiasmo que alguna vez había escuchado su voz en un micrófono en casa. Durante la lectura, Nicolás se conectó profundamente con la historia de Goomo, expresando con una sonrisa cómo a veces él también se sentía feliz cuando todos lo escuchaban. Gael, más reservado, escuchaba atento y al final se animó a contar su propio cuento imaginario donde la música viajaba por el aire para que todos bailaran juntos. Violeth, con su dulzura característica, expresó empatía hacia Goomo cuando se sintió solo, diciendo que ella le habría dado un abrazo. En la creación del mundo imaginario, cada uno aportó ideas únicas, reflejando su personalidad y sensibilidad. La docente los acompañó con paciencia y cariño, valorando cada voz como un tesoro que enriquece el grupo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La literatura, cuando se vive en comunidad, se convierte en semilla de identidad. Este encuentro literario reafirmó que cuando los niños se sienten parte de una historia, su creatividad se multiplica y su voz se fortalece.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJD**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** **(** ***deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	En Prejardín D, la actividad fue vivida con mucho entusiasmo y participación activa. Los niños disfrutaron mucho del formato en círculo, lo que favoreció la conexión entre ellos. Durante la lectura, algunos imitaban a Goomo y reían, y cuando hablaban de su tristeza, se generó un momento reflexivo. En la creación imaginaria, diseñaron una isla flotante con radios que transmitían sueños, y en donde cada uno podía "ser escuchado sin prisa". Martín abrió la actividad con una risa contagiosa, encantado con la idea de una radio que podía hablar y cantar. Martina, muy creativa, imaginó un mundo donde los árboles transmitían canciones y las nubes eran micrófonos gigantes. Evelin, con mucha empatía, comentó cómo entendía a Goomo cuando nadie lo escuchaba, porque ella a veces siente que sus palabras se pierden. Valerin, entusiasta y expresivo, imitó los sonidos de la radio durante la lectura, contagiando alegría al grupo. Cuando crearon su mundo imaginario, todos colaboraron para diseñar un espacio donde las voces de los niños fueran escuchadas con respeto y amor. La docente celebró cada intervención, reconociendo el valor de su expresión auténtica y el crecimiento emocional que la experiencia les aportó. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura compartida potencia la expresión emocional. "Radio Goomo" les permitió reconocerse como seres con voz propia, y a través del juego literario, aprendieron que escuchar y ser escuchado es tan importante como hablar.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVA**	**CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	



			En Párvulo A, los niños llegaron con expectativa y prontitud al círculo, atentos a la voz suave de la docente que los invitaba a imaginar qué podía estar debajo de la cama. Durante la lectura del canticuento, se dejaron llevar por el ritmo y las palabras que sonaban como canciones, algunos repitiendo frases con entusiasmo y otros observando las imágenes con asombro. Al momento de recordar los elementos, compartieron con alegría los nombres de los pollitos y la ensalada, mientras que en el dibujo se expresaron libremente, plasmando con crayones formas y colores con mucha espontaneidad.
			Ander se mostró muy atento desde el saludo inicial, disfrutando el ritmo musical de las palabras y acompañando con su voz las frases que la docente repetía, lo que reflejaba su entusiasmo por el juego sonoro. Sofía escuchaba con una sonrisa amplia, observando cada imagen con curiosidad, y al final se animó a señalar los animales que recordaba, especialmente los pollitos, mostrando su conexión con la historia. Eva, más reservada, se acercó con calma a las palabras, dejando que el silencio hablara por ella, y expresó su recuerdo a través del dibujo, plasmando con cuidado una ensalada colorida. Lisandro participó activamente durante la lectura, repitiendo con energía las partes rítmicas y señalando con entusiasmo las imágenes de la ternera y la cazuela. Finalmente, Ángel mostró una gran sorpresa y alegría al imaginar qué más podría estar debajo de la cama, compartiendo sus ideas con espontaneidad y entregando un dibujo lleno de color y formas diversas. Cada uno vivió la experiencia desde su propio ritmo y forma, enriqueciendo el grupo con sus diferentes maneras de acercarse al lenguaje y la imaginación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La musicalidad del canticuento "Debajo de la cama tienes la cena" permitió que los niños exploraran el lenguaje de forma lúdica, despertando la atención auditiva y la imaginación a partir del ritmo y la sorpresa que genera la lectura en voz alta.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la lectura del cuento breve, los niños del grupo PVC participaron con serenidad y curiosidad, acogiendo con atención la invitación de la docente a relajarse y disfrutar de la historia. Algunos se acomodaron en silencio, observando con calma cada gesto y escuchando cada palabra como si fuera un susurro que acariciaba su imaginación, mientras otros cerraban los ojos por momentos, dejándose llevar por la suavidad del relato. Hubo quienes comentaron en voz baja lo que entendían o sentían, y quienes simplemente se dejaron envolver por la calidez del momento. La atmósfera fue tranquila y segura, permitiendo que cada niño viviera la experiencia a su manera, conectando con la historia desde la calma, el afecto y la escucha profunda.

MIERCOLES 2

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la actividad de **títeres que saludan**, la participación fue espontánea y muy receptiva. Cada vez que un títere saludaba a un niño por su nombre, las respuestas fueron diversas: sonrisas amplias, miradas curiosas, saludos con la mano o respuestas verbales sencillas. Los niños de PVC mostraron alegría al ver a los títeres acercarse, y algunos incluso intentaron tocarlos o imitarlos. Esta dinámica generó un ambiente de juego seguro y estimulante, promoviendo el reconocimiento personal, el vínculo con el otro y la expresión emocional de cada uno desde sus posibilidades.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***V (deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Prejardín D, la lectura se convirtió en una experiencia sensorial. A cada pausa, surgían comentarios encantadores, como "mi corazón late cuando me río" o "mi cabello también baila con el viento". El uso del espejo fue una



			oportunidad para nombrarse con cariño. Dibujar sus rostros fue una forma de juego simbólico que terminó con una exposición espontánea de autorretratos.
			Durante la actividad, David se mostró observador y sereno. Escuchaba cada palabra del cuento con los ojos muy abiertos, como si el libro le hablara directamente. Al mirarse en el espejo, dijo con una voz suave pero firme: "Soy David y me gustan los trenes**".** Martin**,** con su energía contagiosa, participó activamente, levantando la mano para responder a cada pregunta. "A mí me gusta correr y también cuando estoy solo, juego tranquilo", dijo al verse**.** Antony fue más reservado, pero al recibir su espejo, se iluminó su expresión. "Tengo los ojos como mi papá", compartió con una sonrisa tímida. Emmy fue pura emoción. Se identificó con varios pasajes del libro y al mirarse en el espejo dijo: "¡Soy Emmy y soy feliz!". Valery**,** dulce y reflexiva, miró el libro con atención, preguntando: "¿Todos tenemos cosas bonitas por dentro?". Su dibujo fue uno de los más detallados, con colores cuidadosamente elegidos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La literatura infantil, cuando es bien acompañada, se convierte en herramienta de autoexploración. En Prejardín D, el cuento fue espejo y ventana: reflejó quiénes son y les mostró que todos pueden habitar el mismo mundo imaginario desde su unicidad.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJC**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Los niños de Prejardín C se mostraron muy expresivos desde el inicio. Les encantó observar la portada y anticipar lo que sucedería. Durante la lectura, se notó su interés por comprender los sentimientos de Goomo, y varios se abrazaban mientras él se sentía solo. En su creación imaginaria, diseñaron un mundo donde cada niño tenía un "botón mágico" que, al presionarlo, activaba una radio con palabras lindas.



			Durante la actividad "*Construcción de un mundo imaginario – Jelly Jamm*", Sofía fue una de las primeras en observar con detalle la portada del libro y comentar que "Goomo parece feliz, pero también como que quiere decir algo". Durante la lectura, se mostró participativa, haciendo gestos con el cuerpo cuando aparecían escenas de baile y levantando la mano para decir: "A mí también me gusta que me escuchen cuando hablo de mis juegos". Al crear su mundo imaginario, mencionó una radio que habla con flores, mostrando gran imaginación y claridad en su expresión. Yeremy participó de forma pausada, pero muy presente. Se interesó especialmente por las emociones del personaje y dijo con voz reflexiva: "Goomo estaba triste porque lo ignoraban". En su mundo imaginario incluyó un micrófono gigante que podía escuchar a todos los niños, "aunque estén lejos". Ian, algo más callado, se mantuvo atento a cada parte de la historia. Aunque no intervino mucho durante la lectura, al finalizar compartió su idea con sencillez: "Mi mundo tiene una nube que habla y dice cosas buenas". Su intervención fue corta pero significativa, mostrando sensibilidad. Liam se mostró muy activo durante la lectura, haciendo preguntas sobre el funcionamiento de la radio y comentando con entusiasmo: "Yo también haría un programa de chistes". Su mundo imaginario incluía una estación donde todos los días se hablaba de lo que sienten los niños. **Yhostin**, con una mirada reflexiva, se identificó con el personaje. Dijo en voz baja: "A veces yo también hablo y no me oyen". En su creación, dibujó una sala con muchos parlantes "para que nadie se quede sin ser escuchado". Valentina, atenta y sensible, conectó profundamente con la historia. Comentó que Goomo seguramente se sentía solo, pero feliz cuando al fin lo oyeron. En su mundo imaginario incluyó un bosque donde los árboles escuchan y responden con música. Cada niño participó desde su manera de ser, reflejando cómo la historia les permitió reconocerse, imaginar y compartir con autenticidad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Las emociones que emergen desde los cuentos fortalecen el vínculo entre los niños y la palabra. La literatura infantil se

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			convierte así en puente afectivo y creativo, permitiendo que cada niño construya significados desde sus propias vivencias
BLOQUE III **PVD**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Los niños de Párvulo D recibieron la actividad con alegría y atención, participando activamente en la parte rítmica del canticuento, repitiendo frases y moviéndose al compás de las palabras. La docente promovió la escucha respetuosa y la sorpresa ante lo inesperado que puede haber debajo de la cama, lo que motivó a los niños a imaginar libremente. En la etapa de memoria, mostraron entusiasmo al nombrar los diferentes elementos y luego expresaron su mundo interior mediante dibujos coloridos y expresivos.
			Durante la actividad del canticuento *"Debajo de la cama tienes la cena"*, Enma mostró una disposición tranquila. Escuchó con atención toda la lectura, y aunque no repitió frases, su mirada se mantuvo fija en la docente, especialmente cuando esta usaba gestos para acompañar los animales del cuento. Al momento de dibujar, eligió hacer un pollito con trazos suaves, diciendo: "Este es chiquito como mi dedo". Eider participó con entusiasmo contenido; aunque no habló mucho, sonrió cada vez que escuchaba la palabra "cazuela", y al final señaló con claridad que quería dibujar una. Su dibujo fue simple pero claro, mostrando que había comprendido. Adhara se conectó desde lo sensorial: acompañaba el ritmo con un leve balanceo del cuerpo, y en el dibujo representó con colores intensos lo que identificó como una ensalada. Alex se mantuvo muy concentrado; pidió volver a escuchar una parte del canticuento que le llamó la atención y repitió suavemente algunas palabras como "pollitos" y "ternera". Dibujó sin prisa, y al mostrar su hoja, dijo simplemente: "Esto estaba debajo". Lohen se mostró algo reservado al inicio, pero con el acompañamiento cercano de la docente, señaló con el dedo una imagen del cuento que le llamó la atención —un animal—, y en su



			hoja, con ayuda, trazó lo que describió como "una ternera dormida". Cada niño se acercó al canticuento desde su forma particular de comprender el ritmo, la imagen y el lenguaje, respetando sus propios tiempos y modos de expresión. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La experiencia del canticuento rítmico conecta al niño con el poder sonoro de las palabras, facilitando la internalización del lenguaje y la expresión creativa, pilares fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la actividad de **estiramientos suaves**, los niños de PVC participaron con disposición tranquila y curiosa. La docente guio los movimientos de forma pausada, modelando cada gesto, como estirar los brazos hacia el cielo o tocarse los pies. Algunos niños imitaron los movimientos con entusiasmo, mientras otros lo hicieron a su propio ritmo, observando primero antes de participar. Hubo quienes sonrieron al intentar alcanzar el suelo o levantarse lentamente, y aunque no todos realizaron cada estiramiento completo, todos estuvieron atentos y conectados con el momento desde su corporalidad, demostrando interés y disfrute en esta experiencia de movimiento consciente.

JUEVES 3

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante el desarrollo del Reto 2, los niños y niñas se mostraron curiosos y entusiastas al explorar su entorno, interactuar entre sí y compartir sus intereses a través del juego libre y las conversaciones espontáneas. A través de la observación atenta y el registro en fotografías, grabaciones y notas narrativas, se pudo evidenciar que disfrutan especialmente de los juegos simbólicos y las actividades que implican movimiento, repetición de canciones, así como la exploración de elementos naturales y objetos cotidianos. Se identificaron

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			patrones en sus expresiones y acciones, como el uso de ciertas palabras, la imitación de roles familiares y la búsqueda constante de interacción con sus pares. Las experiencias estuvieron marcadas por la presencia de aspectos culturales propios de sus familias y comunidades, lo cual fue valorado y respetado durante el acompañamiento pedagógico, permitiendo así una mirada más profunda sobre sus necesidades, vínculos afectivos e intereses, elementos clave para transformar los ambientes de aprendizaje en espacios más significativos y enriquecedores.
BLOQUE I **PJC**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	



			Los niños y niñas de Prejardín C participaron de forma auténtica y emotiva en la actividad "Construcción de un mundo imaginario – Este soy yo, y ese eres tú". Desde el inicio, se sintieron acogidos por el clima tranquilo y afectuoso generado en el círculo, donde cada palabra y gesto de la docente invitó al reconocimiento y la escucha mutua. Durante la lectura del libro, mostraron curiosidad, expresaron emociones y se sintieron identificados con las ilustraciones y relatos, abriendo espacios de diálogo espontáneo que enriquecieron el momento. La mirada al espejo fue un instante simbólico en el que cada niño pudo detenerse a reconocerse, valorarse y compartir algo propio, fortaleciendo su identidad. Finalmente, el dibujo de su autorretrato no solo fue una expresión gráfica, sino una forma de narrarse a sí mismos, con colores, palabras y trazos que contaron quiénes son y cómo se ven.
			Valentina participó con entusiasmo y dulzura; durante la lectura hizo comentarios que reflejaban su capacidad de empatía, y al mirarse en el espejo, sonrió con timidez antes de decir que le gusta cantar y estar con sus amigas, lo que mostró su necesidad de conexión afectiva. Sofía se mostró muy expresiva, compartiendo con claridad lo que le gustaba y participando activamente en las preguntas del libro; su autorretrato fue detallado y lleno de color, dejando ver su sensibilidad estética. Dylan vivió la actividad con energía y autenticidad; al mirarse en el espejo dijo su nombre con orgullo y mencionó que le gusta correr, revelando su fuerte necesidad de movimiento y autoafirmación. Yhostin, aunque más reservado, observó atentamente todo el tiempo y, con apoyo, compartió que le gusta estar con su familia; su dibujo fue sencillo pero lleno de intención, mostrando cómo, desde la calma, también se construye identidad. Luciana disfrutó especialmente del momento del dibujo, creando un autorretrato con muchos detalles y expresando que le gusta dibujar y jugar con sus amigos, lo que evidenció su conexión con lo artístico y lo social. Cada niño, desde su singularidad, enriqueció la actividad,



			recordándonos como docentes que cada experiencia significativa nace del respeto profundo a las voces y ritmos individuales de la infancia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar propuestas donde la voz de los niños sea protagonista, donde la diferencia se celebre y la autoimagen se construya desde el respeto, el juego y la sensibilidad pedagógica.
BLOQUE II **PJB**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – JELLY JAM"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Los niños de Prejardín B se mostraron muy expresivos desde el inicio. Les encantó observar la portada y anticipar lo que sucedería. Durante la lectura, se notó su interés por comprender los sentimientos de Goomo, y varios se abrazaban mientras él se sentía solo. En su creación imaginaria, diseñaron un mundo donde cada niño tenía un "botón mágico" que, al presionarlo, activaba una radio con palabras lindas. Durante la actividad "Construcción de un mundo imaginario – Jelly Jamm", Danny, Nicolás, Darwin, Mauren y Samara participaron desde sus particularidades, aportando cada uno una riqueza única al encuentro. Danny, con el acompañamiento de la docente, logró conectarse especialmente con las imágenes del libro, reaccionando con gestos y sonidos que mostraban su interés; en el momento del mundo imaginario, eligió observar y participar a su ritmo, siendo validado en todo momento. Nicolás se mostró entusiasta, hizo preguntas sobre el personaje Goomo y compartió espontáneamente ideas sobre su propia "radio", demostrando gran imaginación y gusto por la música. Darwin participó con energía, relacionándose emocionalmente con el personaje, especialmente cuando nadie lo escuchaba, lo cual dio paso a una reflexión sincera sobre su necesidad de ser escuchado también. Mauren se mantuvo atenta y reflexiva; durante la lectura observó con detalle cada ilustración y, al crear su mundo imaginario, mencionó con claridad cómo sería un lugar ideal para ella, lleno de canciones y juegos con amigos. Samara, con una sensibilidad especial, se conectó emocionalmente con la historia, y al cierre compartió que Goomo



			debía sentirse feliz porque lo escucharon, mostrando comprensión emocional y empatía. Esta experiencia demostró que cuando se ofrece un espacio afectivo, libre de juicios y adaptado a los ritmos de cada niño, todos pueden expresarse desde su esencia, fortalecer su identidad y construir juntos un mundo imaginario donde la voz de cada uno cuenta y transforma. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Las emociones que emergen desde los cuentos fortalecen el vínculo entre los niños y la palabra. La literatura infantil se convierte así en puente afectivo y creativo, permitiendo que cada niño construya significados desde sus propias vivencias.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVC**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Párvulo C, la lectura del canticuento fue recibida con curiosidad y asombro. Algunos niños se dejaron llevar por el ritmo pegajoso y participaron espontáneamente en las repeticiones, mientras que otros prefirieron escuchar en silencio, absorbiendo cada palabra. La docente alentó la diversidad de respuestas, respetando el espacio de cada uno. Al momento de recordar los elementos del cuento, surgieron comentarios sobre los animales y alimentos,



			conectando con experiencias cotidianas. En el dibujo, se plasmó la creatividad y el afecto hacia los personajes y objetos escuchados.
			Axell, Thiago José y Thiago Alessandro participaron en la actividad "Canto rodado – Luna lunera cascabelera: *Debajo de la cama tienes la cena*" desde sus propios intereses y formas de expresión, cada uno conectándose con el canticuento de manera única. Axell se mostró curioso desde el inicio, escuchando con atención y acompañando con una sonrisa cada repetición rítmica; al momento de dibujar, eligió representar con entusiasmo un gran pollito amarillo, diciendo que estaba "debajo de su cama también". Thiago José participó de forma pausada pero muy presente; durante la lectura, se mantuvo atento a las palabras, especialmente a las que mencionaban comida, y al finalizar compartió con voz suave que recordaba una "cazuela grande", la cual dibujó cuidadosamente con varios colores. Por su parte, Thiago Alessandro reaccionó con alegría a las frases rítmicas, repitiendo partes del canticuento con entusiasmo y moviéndose al ritmo de las palabras, lo que mostró su afinidad con el juego sonoro del lenguaje; su dibujo fue expresivo, con muchos trazos que, según él, eran "la ensalada debajo de la cama". La participación de los tres niños reflejó cómo el arte, el ritmo y la palabra juegan un papel clave en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la expresión emocional, siempre que se les permita hacerlo desde el respeto a sus tiempos y formas.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La combinación de ritmo, repetición y narrativa breve ayuda a los niños a construir puentes entre el lenguaje oral y la comprensión, estimulando su sensibilidad y memoria de manera integrada.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la actividad de canciones relajantes, los niños de PVC participaron en un ambiente tranquilo y acogedor, donde las melodías suaves como "Estrellita, ¿dónde estás?" crearon un espacio de calma y conexión emocional. Muchos de ellos se sumaron al canto con voces suaves y miradas atentas, mientras otros simplemente escuchaban, meciéndose al ritmo o tomando la mano de un compañero o de la docente. La canción de despedida marcó un cierre afectuoso, permitiendo que cada niño se sintiera acompañado y contenido emocionalmente. Este momento, aunque sencillo, fortaleció los lazos de confianza y ayudó a regular las emociones, recordándonos que el canto es una herramienta poderosa para acompañar los ritmos internos de la infancia, promover la seguridad afectiva y cerrar la jornada con ternura y presencia plena.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO 2025

FECHA: JULIO 4 DE 2025
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

DIA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Mi cuerpo me avisa", La docente se sienta en círculo con los niños y, en un tono suave y afectuoso, conversa con ellos sobre las señales que nos da el cuerpo cuando necesitamos ir al baño, como "la pancita hace ruido" o "siento cosquillitas". A través de preguntas simples como "¿Qué haces cuando sientes ganas de ir al baño?" o "¿Te ha pasado que no alcanzas a llegar?", se invita a los niños a compartir sus experiencias, siempre desde el respeto y sin juicios. Con ayuda de imágenes o muñecos, se muestran las rutinas básicas (avisar, ir al baño, limpiarse, lavarse las manos), reforzando con palabras sencillas y gestos lo importante que es escuchar al cuerpo. Esta charla, corta y tranquila, permite que cada niño se sienta comprendido, acompañado y orgulloso de ir logrando pasitos hacia su autonomía, en un ambiente de confianza, juego y contención emocional.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Antes de ir al comedor, se realizará una charla con los niños y niñas sobre la importancia de mantener una alimentación balanceada, destacando cómo los diferentes alimentos ayudan a crecer sanos, tener energía y sentirse bien cada día.				
VIERNES 4	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	***EJE:*** ***Provocaciones para la infancia*** ***PROCESO:*** ***Creación colectiva***	Fomentar la expresión simbólica y la participación activa de los niños y niñas a través de la construcción colectiva de un espacio habitable, utilizando	***AMBIENTES PROVOCADORES "CREANDO CONSTRUCCIONES RECURSIVAS"*** ***Primer momento:*** De manera anticipada, se les pidió a los niños y niñas traer durante esta semana una caja de cartón y un objeto simbólico que representara a su familia. Con estos elementos, organizaremos un espacio especial en el aula donde cada uno podrá, a través del diálogo, compartir con el grupo el significado de su objeto y por qué lo relaciona con su entorno familiar.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***Exploración del medio***	materiales reciclables y objetos significativos que representen a sus familias, promoviendo el diálogo, la imaginación y el trabajo colaborativo.	***Segundo momento:*** Luego, los niños y niñas se sentarán sobre los tapetes mientras la docente les comparte que construiremos una estructura colectiva con las cajas que cada uno trajo desde casa. En este momento, se abrirá un diálogo con el grupo a partir de preguntas orientadoras como: • ¿Qué vamos a construir con estas cajas? • ¿Será que estos objetos podrían volar? • ¿Quiénes podrían habitar esta construcción? • ¿Podemos colocar objetos en nuestra construcción? Después de este primer momento de conversación, la docente propondrá una provocación utilizando diversos materiales como cajas de cartón, hojas secas, papel celofán, telas de colores y lanas. Los niños y niñas observarán cómo va tomando forma la construcción, mientras las docentes integran sus voces e ideas para dar vida a este nuevo espacio, que será materializado como un lugar provocador para ser habitado por ellos y ellas. A continuación, se invitará a cada niño y niña a ubicar el objeto simbólico que trajeron desde casa dentro de la construcción, lo que permitirá habitarla desde lo personal y significativo. Finalmente, se abrirá la invitación al grupo para explorar y habitar este espacio creado especialmente para ellos. Durante esta experiencia, cada docente realizará un ejercicio de observación y participación activa, acompañando a los niños y niñas en la vivencia de este momento lleno de sentido, expresión y conexión.

				Tercer momento: Para finalizar, se abrirá un espacio de conversación donde hablaremos sobre la experiencia vivida durante la jornada. Luego, entre todos, organizaremos el espacio, y cerraremos este momento con un fuerte aplauso, cargado de energía y alegría, celebrando lo que construimos juntos.
	MATERIALES: papel celofán, cajas de cartón, cartulina negra, lanas, cinta.			
CONSOLIDADO DE MATERIALES	**Papel celofán** **40 unidades** **Cinta trasparente** **2 unidades** **Lana** **4 paquetes** **Cartulina negra** **1 pliego**			

ANEXO:



JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO 2025

FECHA: JULIO 4 DE 2025
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

DIA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Los niños participaron de manera activa y espontánea en la actividad "Mi cuerpo me avisa", mostrando interés y apertura al compartir sus experiencias personales sobre ir al baño, en un ambiente de confianza y afecto generado por la docente. A través del diálogo cercano y el uso de imágenes y muñecos, los pequeños se sintieron comprendidos y seguros, reconociendo las señales de su cuerpo con palabras sencillas y gestos que reforzaban la importancia de estos momentos. La dinámica permitió que cada niño se expresara libremente, fortaleciendo su autonomía y desarrollando hábitos saludables en un contexto lúdico, respetuoso y contenedor.				

VIERNES 4	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	***AMBIENTES PROVOCADORES "CREANDO CONSTRUCCIONES RECURSIVAS"***	. ***EJE:*** ***Provocaciones para la infancia*** ***PROCESO:*** ***Creación colectiva*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Exploración del medio***	 En la actividad "Ambientes provocadores: creando construcciones recursivas", los niños y niñas participaron con entusiasmo y curiosidad, trayendo desde casa objetos cargados de significado y cajas que representaban una parte de su mundo familiar. Desde el inicio, se mostraron abiertos al diálogo, compartiendo con orgullo el valor de sus objetos simbólicos y escuchando con atención las historias de sus compañeros. Durante la construcción colectiva, las ideas fluyeron libremente: imaginaron, propusieron y colaboraron activamente, convirtiendo el aula en un espacio vivo de creatividad y encuentro. Al ubicar sus objetos dentro de la estructura construida, cada niño habitó emocionalmente ese lugar, reconociendo en él no solo un juego,

				sino una representación de sí mismos y sus afectos, en un ambiente cargado de respeto, expresión libre y acompañamiento docente cercano.
				Carolain se mostró muy conectada desde el primer momento, compartiendo con dulzura el significado de su objeto familiar y buscando cuidadosamente el lugar ideal para colocarlo dentro de la construcción, mostrando sensibilidad y atención al detalle. Brittany, con su energía creativa, propuso que la estructura tuviera una "puerta mágica" y participó activamente en la elección de materiales de colores vivos. Axell se sumergió en la tarea con concentración, aportando ideas concretas sobre quiénes podrían habitar el espacio y ayudando a organizar las cajas con precisión. Steven, desde su mirada curiosa, hizo preguntas constantes y disfrutó tocando y explorando los materiales, especialmente las hojas secas y las lanas, mientras integraba su objeto familiar con entusiasmo. Emily, más reservada al principio, encontró en el momento de construcción una oportunidad para expresarse, colocando su objeto con mucho cuidado y compartiendo una breve pero significativa reflexión sobre su familia. Cada uno vivió la experiencia desde su propio ritmo y forma de ser, aportando algo único al proceso colectivo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia evidenció cómo los ambientes provocadores, cuidadosamente diseñados, invitan a los niños a expresarse desde lo emocional, lo simbólico y lo creativo, generando aprendizajes significativos más allá de lo estructurado. La integración del entorno familiar, a través de objetos personales, permitió fortalecer el sentido de pertenencia y la conexión entre el hogar y la escuela, dando lugar a un aula

				viva, en la que el diálogo, la imaginación y la escucha activa se convierten en pilares fundamentales del desarrollo infantil. La observación atenta de las docentes fue clave para acompañar sin dirigir, permitiendo que las ideas de los niños dieran forma al espacio. Esta experiencia nos recuerda que cuando les brindamos tiempo, materiales y un entorno seguro, los niños nos sorprenden con su capacidad de crear, comunicar y habitar el mundo desde lo más profundo de su ser.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 7 AL 11 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 3: Lenguajes expresivos y diversidad: para el día de hoy se diseñará un BOCETO DE LOS AMBIENTES que desean transformar teniendo en cuenta las voces, intereses, necesidades y saberes culturales de las niñas, niños y sus familias. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***Preguntas orientadoras:*** • ¿Qué costumbres y saberes se viven en la comunidad? • ¿Qué objetos y elementos de la cultura propia se disponen en el espacio? • ¿Qué lenguas, creencias o expresiones artísticas están presentes? • ¿Qué prácticas tradicionales pueden ser fuente de aprendizaje? • ¿De qué maneras se integran los saberes, prácticas, usos, costumbres, cosmovisiones en los ambientes? • ¿Cómo se relacionan los ambientes pedagógicos construidos con los saberes de las comunidades o grupos étnicos (lugares en los que se realizan, objetos usados y distribución de los espacios, relación de todos estos elementos con los saberes y las culturas)?				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "Higiene Bucal": Demostrar cómo cepillarse los dientes correctamente utilizando un cepillo y una muñeca, permitiendo que los niños de pvc practiquen en muñecos o en sí mismos, enfatizando la importancia de la higiene dental.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB-PJA	***EJE:***	Brindar a los niños un espacio cálido y cercano para explorar, a través de la	***"PICTOGRAMAS* – EL NUEVO HOGAR"** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños, los invita a sentarse cómodamente en el espacio de lectura y les dice: "Hoy vamos a compartir una historia que habla sobre algo que a veces pasa en la vida real: cambiarse de casa. Vamos a conocer a una niña que se llama



LUNES		**El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	lectura de pictogramas, las emociones que pueden surgir ante los cambios, como una mudanza, favoreciendo la expresión verbal.	Mariana, y juntos vamos a ver cómo vive este momento. Este cuento tiene algo especial: está contado con palabras y con dibujitos que se llaman pictogramas, que nos ayudan a entender mejor lo que está pasando. Vamos a mirar con mucha atención, y si quieren, pueden decir en voz alta los dibujos que reconozcan. ¿Están listos para empezar?" **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente abre el libro "*El nuevo hogar*" y comienza a leerlo en voz clara y pausada, mostrando bien cada página. Mientras lee, va señalando los pictogramas, permitiendo que los niños participen nombrando algunos si se animan. En ciertos momentos, la docente se detiene con suavidad para hacer preguntas sencillas como: "¿Cómo creen que se siente Mariana ahora?", "¿A ustedes les ha pasado tener que dejar algo atrás, como un lugar, un juguete o una persona?" Sin apresurar, escucha las respuestas que surgen de manera espontánea, validando cada emoción que los niños expresan. Luego continúa la lectura hasta el final, cuidando que cada niño se sienta parte del momento. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Cuando termina la lectura, la docente invita a los niños a una actividad de expresión: "Ahora que ya conocimos la historia de Mariana, vamos a usar nuestras manos para hacer con plastilina algo que les haya quedado en el corazón. Puede ser la nueva casa de Mariana, su valija, un objeto que se llevó con ella, o algo que ustedes recuerden del cuento." Cada niño recibe plastilina de diferentes colores y comienza a modelar a su ritmo. La docente los acompaña con ternura, se acerca a sus creaciones y les hace preguntas suaves como: "¿Qué estás haciendo?" o "¿Te gustaría contarme por qué elegiste eso?" Al finalizar, les agradece por lo que compartieron y juntos observan lo que hicieron, valorando el esfuerzo y la imaginación de cada uno con respeto y alegría. **(10 minutos)**



<table>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: Pictogramas el nuevo hogar, plastilinas.</td></tr>
<tr><td></td><td>III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB</td><td>EJE:
El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.
PROCESO:
Imagina
(deducción, secuenciación y fluidez verbal)
ACTIVIDAD RECTORA:
Literatura</td><td>Favorecer la escucha atenta y el reconocimiento de palabras a través de la lectura compartida de un canticuento breve y rítmico.</td><td>“CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA”
DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA
Bienvenida: La docente recibe a los niños con una voz tranquila, los invita a sentarse en ronda y les dice: “Hoy vamos a compartir un momento con palabras que suenan como una canción corta. Vamos a escuchar un canticuento que habla de algo que está debajo de la cama, como cuando miramos y encontramos cosas que no esperábamos. Donde podamos imaginar cosas que pueden estar debajo de la cama”.
(15 minutos)
Actividad central: La docente lee en voz clara y pausada el canticuento rítmico “Debajo de la cama tienes la cena”, permitiendo que los niños escuchen con atención cada parte: “cinco pollitos y una ternera, una ensalada y una cazuela…”. Repite frases con ritmo para que, si lo desean, los niños las acompañen con sus voces. Luego de la lectura, la docente invita a identificar qué palabras del canticuento recuerdan, qué alimentos o animales escucharon, y los nombra de nuevo mostrando imágenes o con gestos suaves. Se promueve la escucha activa, sin exigir participación, solo dejando que cada niño se acerque a las palabras a su manera, desde la sorpresa, la sonrisa o el silencio.
(20 minutos)
Cierre: Para cerrar, la docente agradece a los niños por haber escuchado y compartido el canticuento, y les propone recordar uno de los elementos que recordaron del canticuento, como un pollito, una cazuela o una hoja de ensalada, usando crayones sobre una hoja en blanco.
(10 minutos)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: Cuento rodado – Luna lunera cascabelera.</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Respiración profunda**: Enseñar a los niños de pvc técnicas de respiración para promover la relajación.
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: El espejo **Qué hacer**: Realizar un movimiento y pedir a los niños de pvc que lo imiten, como si fueran un espejo
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Qué hacer: Cantar una canción como "Cinco lobitos" mientras los niños de pvc mueven los dedos de las manos.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Juego de "Los Colores del Arcoíris": Presentar alimentos de diferentes colores y animar a los niños de pvc a nombrar y agruparlos, enseñando sobre la diversidad y beneficios de una dieta colorida.				
MARTES	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Invitar a los niños a conectarse con el libro "Este soy yo y ese eres tú" como una forma cercana de descubrirse a sí mismos y a los demás, usando la lectura como puente para reconocer emociones,	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"*** ***Bienvenida:*** La actividad comienza con un encuentro tranquilo en círculo. La docente saluda con cercanía, agradeciendo a los niños por estar presentes. Les habla con palabras simples y amables: "*Hoy vamos a leer un libro que nos ayuda a conocernos un poquito más y a ver lo lindo que es ser diferentes y también tener cosas en común con nuestros amigos*". Luego les muestra el libro *Este soy yo y ese eres tú*, y les invita a mirar con atención la portada. Les pregunta: "*¿Qué cosas creen que nos hacen únicos? ¿Y qué cosas creen que compartimos con los demás?*". Este momento de conversación inicial busca despertar la curiosidad y el sentido de pertenencia, siempre validando las respuestas de cada niño sin juzgar, para que todos se sientan escuchados y valorados. **(15 minutos)**



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	hablar de lo que sienten.	***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente mantiene una voz cálida, hace pausas intencionadas para mostrar las ilustraciones y abre pequeños espacios para que los niños comenten lo que observan o sienten. Se destacan frases claves del libro que hablan de las emociones, gustos, aspectos físicos o formas de pensar, y se pregunta con naturalidad: "*¿Quién también siente eso?*", "*¿A quién le gusta lo mismo?*", "*¿A quién le pasa diferente?*". Una vez finalizada la lectura, los niños participan en una actividad sencilla: cada uno recibe un espejo pequeño (real o de juguete) para mirarse y decir en voz alta algo sobre sí mismos, como su nombre, lo que les gusta, o cómo se sienten hoy. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Se finaliza, con la entrega una hoja con la silueta de una carita en blanco para que dibujen su autorretrato, con apoyo si lo necesitan. Durante este momento, la docente acompaña de forma cercana, nombrando cada dibujo o frase que los niños comparten, reforzando la identidad y la autoexpresión. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Hojas de block, colores, libro este soy yo y ese eres tú.			
	II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Brindar a los niños un espacio cálido y cercano para explorar, a través de la lectura de pictogramas, las emociones que pueden surgir ante los cambios, como una mudanza,	***"PICTOGRAMAS – EL NUEVO HOGAR"*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños, los invita a sentarse cómodamente en el espacio de lectura y les dice: "Hoy vamos a compartir una historia que habla sobre algo que a veces pasa en la vida real: cambiarse de casa. Vamos a conocer a una niña que se llama Mariana, y juntos vamos a ver cómo vive este momento. Este cuento tiene algo especial: está contado con palabras y con dibujitos que se llaman pictogramas, que nos ayudan a entender mejor lo que está pasando. Vamos a mirar con mucha atención, y si quieren, pueden decir en voz alta los dibujos que reconozcan. ¿Están listos para empezar?" **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente abre el libro "*El nuevo hogar*" y comienza a leerlo en voz clara y pausada, mostrando bien cada página. Mientras

		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	favoreciendo la expresión verbal.	lee, va señalando los pictogramas, permitiendo que los niños participen nombrando algunos si se animan. En ciertos momentos, la docente se detiene con suavidad para hacer preguntas sencillas como: "¿Cómo creen que se siente Mariana ahora?", "¿A ustedes les ha pasado tener que dejar algo atrás, como un lugar, un juguete o una persona?" Sin apresurar, escucha las respuestas que surgen de manera espontánea, validando cada emoción que los niños expresan. Luego continúa la lectura hasta el final, cuidando que cada niño se sienta parte del momento. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Cuando termina la lectura, la docente invita a los niños a una actividad de expresión: "Ahora que ya conocimos la historia de Mariana, vamos a usar nuestras manos para hacer con plastilina algo que les haya quedado en el corazón. Puede ser la nueva casa de Mariana, su valija, un objeto que se llevó con ella, o algo que ustedes recuerden del cuento." Cada niño recibe plastilina de diferentes colores y comienza a modelar a su ritmo. La docente los acompaña con ternura, se acerca a sus creaciones y les hace preguntas suaves como: "¿Qué estás haciendo?" o "¿Te gustaría contarme por qué elegiste eso?" Al finalizar, les agradece por lo que compartieron y juntos observan lo que hicieron, valorando el esfuerzo y la imaginación de cada uno con respeto y alegría. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Pictogramas el nuevo hogar, plastilinas.			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Fomentar en los niños el gusto por los cuentos rítmicos a través de la repetición oral, el ritmo y la expresión creativa, fortaleciendo la atención, la memoria y el reconocimiento afectivo de sí mismos y de los otros, de forma cercana y respetuosa.	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud cariñosa, los invita a sentarse cómodamente en una ronda en el aula y dice con voz suave: "Hoy vamos a jugar con las palabras de un poema muy cortito y muy bonito. Se llama *Ojos azules, cara morena*. Lo vamos a escuchar, repetir y sentir cómo suena. ¿Quieren ver cómo las palabras pueden bailar en nuestra boca? **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita lentamente el poema *Ojos azules, cara morena*, marcando el ritmo con las palmas o un leve golpeteo en el suelo. Luego dice: "Vamos a decirlo juntos, poquito a poco". Lo repite por partes, dejando que los niños imiten el ritmo y las palabras. Después les propone mirarse entre ellos y decir suavemente un verso a un compañero, como si fuera un juego amable. Observa cómo lo hacen, acompañándolos con paciencia. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente les entrega hojas caritas dibujadas y crayones y les dice: "Ahora vamos a colorear una carita como la que imaginamos cuando escuchamos el poema. Puede ser la tuya, la de un amigo o una inventada". Camina entre ellos observando y reconociendo sus dibujos con frases sencillas: "Qué bien coloreaste esos ojos", "Esa sonrisa se ve muy alegre". Luego los invita a mostrar sus dibujos al grupo si quieren, sin obligar, valorando cada uno con respeto. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento rodado Luna Lunera Cascabelera , hojas de block y crayones.			



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Canción de cuna: Cantar canciones suaves que le indique a los niños de PVC indique que es hora de descansar.
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: APAGON AMBIENTAL Cada una de las docentes explicara a los niños y las niñas la importancia de ahorrar energía y desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando en seguida por medio de un pequeño video se observaran y escucharan algunos concejos para el ahorro de la energía, https://youtu.be/3OLiPtPpEZ8?si=UGJOKAXRBVhiQrLM
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Juego del eco La docente dice una palabra y los niños de pvc la repiten como si fueran un eco, reforzando la escucha y la repetición.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento de "La Aventura del Agua": Leer una historia sobre la importancia de beber agua, seguida de una actividad donde los niños de pvc señalan imágenes de agua y otras bebidas saludables.				
MIERCOLES	***I Y I BLOQUE PEDAGÓGICO PJD - PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Favorecer en los niños la comprensión de valores como la colaboración y el compartir, a través de la lectura participativa del cuento con pictogramas *"Sopa de piedra"*.	***"PICTOGRAMAS– SOPA DE PIEDRA"*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud serena y acogedora. Los llama por su nombre y les dice: "Hoy vamos a leer un cuento que se llama *Sopa de piedra*. Es una historia que habla de compartir, de encontrarse con otros y de cómo entre todos se pueden lograr cosas que solos no podríamos. Este cuento está escrito con palabras y también con dibujos que nos ayudan a entender mejor lo que pasa; esos dibujos se llaman pictogramas. Los invito a escuchar con atención y a decir en voz alta los dibujitos que vayan reconociendo. ¿Les parece si empezamos juntos?" **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente comienza a leer el libro "*Sopa de piedra*" en voz clara y tranquila, mostrando cada página para que todos



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***		puedan ver bien los pictogramas. A medida que lee, señala los dibujos e invita a los niños a participar identificando los que conozcan. En algunos momentos se detiene para hacer preguntas que abren a la conversación, como: "¿Qué creen que va a pasar ahora?", "¿Qué harían ustedes si alguien llega con una idea tan rara como hacer sopa con piedra?" Escucha con atención las respuestas de los niños, sin corregirlas ni apurarlas, validando cada una como parte de la construcción de sentido. Luego continúa la lectura hasta llegar al final, destacando cómo entre todos los personajes fueron armando algo juntos. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Una vez que termina el cuento, la docente propone una actividad con plastilina: "Ahora que ya conocimos esta historia tan especial, los invito a hacer con plastilina algo que recuerden del cuento. Puede ser la olla, una piedra, alguna verdura que se puso en la sopa, o los personajes que participaron." Reparte plastilina de diferentes colores y deja que cada niño elija qué quiere modelar. Mientras trabajan, la docente se acerca con respeto y cariño, observa lo que hacen y les hace preguntas suaves como: "¿Qué estás haciendo?" o "¿Quieren contarme por qué elegiste eso?" Cuando todos terminan, colocan sus creaciones juntas para mirarlas entre todos y la docente cierra agradeciendo la participación y resaltando lo lindo de haber hecho algo juntos, como en la historia. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Pictograma sopa de piedra, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	Fomentar en los niños el gusto por los cuentos rítmicos a través de la repetición oral, el ritmo y la	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud cariñosa, los invita a sentarse cómodamente en una ronda en el aula y dice con voz suave: "Hoy vamos a jugar con las palabras de un poema muy cortito y muy bonito. Se llama *Ojos azules, cara morena*. Lo vamos a escuchar,

		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	expresión creativa, fortaleciendo la atención, la memoria y el reconocimiento afectivo de sí mismos y de los otros, de forma cercana y respetuosa.	repetir y sentir cómo suena. ¿Quieren ver cómo las palabras pueden bailar en nuestra boca? **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita lentamente el poema *Ojos azules, cara morena*, marcando el ritmo con las palmas o un leve golpeteo en el suelo. Luego dice: "Vamos a decirlo juntos, poquito a poco". Lo repite por partes, dejando que los niños imiten el ritmo y las palabras. Después les propone mirarse entre ellos y decir suavemente un verso a un compañero, como si fuera un juego amable. Observa cómo lo hacen, acompañándolos con paciencia. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente les entrega hojas caritas dibujadas y crayones y les dice: "Ahora vamos a colorear una carita como la que imaginamos cuando escuchamos el poema. Puede ser la tuya, la de un amigo o una inventada". Camina entre ellos observando y reconociendo sus dibujos con frases sencillas: "Qué bien coloreaste esos ojos", "Esa sonrisa se ve muy alegre". Luego los invita a mostrar sus dibujos al grupo si quieren, sin obligar, valorando cada uno con respeto. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento rodado Luna Lunera Cascabelera , hojas de block y crayones			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Masajes suaves**: Dar pequeños masajes en la espalda o manos a los niños de pvc para que se relajen.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Juego de los colores: Nombrar un color y pedir a los niños de pvc que encuentren algo en el salón de ese color.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 4: La Concreción - Un objeto, muchas historias: para el día de hoy se realizará un REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROVOCACIÓN ANTES, DURANTE Y DESPUÉS de la intervención de las niñas y los niños. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) **Acciones clave:** • Preparar un ambiente con una intencionalidad pedagógica y educativa • Invitar sin forzar: permitir que las niñas y los niños se acerquen a su ritmo. • Observar, registrar y acompañar sin interferir en el juego.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "Manos Limpias, Estómago Feliz": Compartir imágenes a los niños de pvc que muestren manos limpias y estómagos sonrientes, reforzando visualmente la conexión entre higiene y bienestar				
JUEVES	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Brindar a los niños un espacio cálido y cercano para explorar, a través de la lectura de pictogramas, las emociones que pueden surgir ante los cambios, como una mudanza, favoreciendo la expresión verbal	***"PICTOGRAMAS – EL NUEVO HOGAR"*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños, los invita a sentarse cómodamente en el espacio de lectura y les dice: "Hoy vamos a compartir una historia que habla sobre algo que a veces pasa en la vida real: cambiarse de casa. Vamos a conocer a una niña que se llama Mariana, y juntos vamos a ver cómo vive este momento. Este cuento tiene algo especial: está contado con palabras y con dibujitos que se llaman pictogramas, que nos ayudan a entender mejor lo que está pasando. Vamos a mirar con mucha atención, y si quieren, pueden decir en voz alta los dibujos que reconozcan. ¿Están listos para empezar?" **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente abre el libro "*El nuevo hogar*" y comienza a leerlo en voz clara y pausada, mostrando bien cada página. Mientras lee, va señalando los pictogramas, permitiendo que los niños participen nombrando algunos si se animan. En ciertos momentos, la docente se detiene con suavidad para hacer preguntas sencillas como: "¿Cómo creen que se siente Mariana ahora?", "¿A ustedes les ha pasado tener que dejar algo atrás, como un lugar, un juguete o una persona?" Sin apresurar, escucha las respuestas que surgen de manera espontánea, validando cada emoción que los niños expresan. Luego continúa la lectura hasta el final, cuidando que cada niño se sienta parte del momento.



				(20 minutos) ***Cierre:*** Cuando termina la lectura, la docente invita a los niños a una actividad de expresión: "Ahora que ya conocimos la historia de Mariana, vamos a usar nuestras manos para hacer con plastilina algo que les haya quedado en el corazón. Puede ser la nueva casa de Mariana, su valija, un objeto que se llevó con ella, o algo que ustedes recuerden del cuento." Cada niño recibe plastilina de diferentes colores y comienza a modelar a su ritmo. La docente los acompaña con ternura, se acerca a sus creaciones y les hace preguntas suaves como: "¿Qué estás haciendo?" o "¿Te gustaría contarme por qué elegiste eso?" Al finalizar, les agradece por lo que compartieron y juntos observan lo que hicieron, valorando el esfuerzo y la imaginación de cada uno con respeto y alegría. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Pictogramas el nuevo hogar, plastilinas**.**			
	II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Favorecer en los niños la comprensión de valores como la colaboración y el compartir, a través de la lectura participativa del cuento con pictogramas *"Sopa de piedra"*.	***"PICTOGRAMAS– SOPA DE PIEDRA"*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud serena y acogedora. Los llama por su nombre y les dice: "Hoy vamos a leer un cuento que se llama *Sopa de piedra*. Es una historia que habla de compartir, de encontrarse con otros y de cómo entre todos se pueden lograr cosas que solos no podríamos. Este cuento está escrito con palabras y también con dibujos que nos ayudan a entender mejor lo que pasa; esos dibujos se llaman pictogramas. Los invito a escuchar con atención y a decir en voz alta los dibujitos que vayan reconociendo. ¿Les parece si empezamos juntos?" **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente comienza a leer el libro "*Sopa de piedra*" en voz clara y tranquila, mostrando cada página para que todos puedan ver bien los pictogramas. A medida que lee, señala los dibujos e invita a los niños a participar identificando los que conozcan. En algunos momentos se detiene para hacer preguntas que abren a la



				conversación, como: "¿Qué creen que va a pasar ahora?", "¿Qué harían ustedes si alguien llega con una idea tan rara como hacer sopa con piedra?" Escucha con atención las respuestas de los niños, sin corregirlas ni apurarlas, validando cada una como parte de la construcción de sentido. Luego continúa la lectura hasta llegar al final, destacando cómo entre todos los personajes fueron armando algo juntos. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Una vez que termina el cuento, la docente propone una actividad con plastilina: "Ahora que ya conocimos esta historia tan especial, los invito a hacer con plastilina algo que recuerden del cuento. Puede ser la olla, una piedra, alguna verdura que se puso en la sopa, o los personajes que participaron." Reparte plastilina de diferentes colores y deja que cada niño elija qué quiere modelar. Mientras trabajan, la docente se acerca con respeto y cariño, observa lo que hacen y les hace preguntas suaves como: "¿Qué estás haciendo?" o "¿Quieren contarme por qué elegiste eso?" Cuando todos terminan, colocan sus creaciones juntas para mirarlas entre todos y la docente cierra agradeciendo la participación y resaltando lo lindo de haber hecho algo juntos, como en la historia. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Pictograma sopa de piedra, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Fomentar en los niños el gusto por los cuentos rítmicos a través de la repetición oral, el ritmo y la expresión creativa,	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud cariñosa, los invita a sentarse cómodamente en una ronda en el aula y dice con voz suave: "Hoy vamos a jugar con las palabras de un poema muy cortito y muy bonito. Se llama *Ojos azules, cara morena*. Lo vamos a escuchar, repetir y sentir cómo suena. ¿Quieren ver cómo las palabras pueden bailar en nuestra boca? **(15 minutos)**



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	fortaleciendo la atención, la memoria y el reconocimiento afectivo de sí mismos y de los otros, de forma cercana y respetuosa.	***Actividad central:*** La docente recita lentamente el poema *Ojos azules, cara morena*, marcando el ritmo con las palmas o un leve golpeteo en el suelo. Luego dice: "Vamos a decirlo juntos, poquito a poco". Lo repite por partes, dejando que los niños imiten el ritmo y las palabras. Después les propone mirarse entre ellos y decir suavemente un verso a un compañero, como si fuera un juego amable. Observa cómo lo hacen, acompañándolos con paciencia. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente les entrega hojas caritas dibujadas y crayones y les dice: "Ahora vamos a colorear una carita como la que imaginamos cuando escuchamos el poema. Puede ser la tuya, la de un amigo o una inventada". Camina entre ellos observando y reconociendo sus dibujos con frases sencillas: "Qué bien coloreaste esos ojos", "Esa sonrisa se ve muy alegre". Luego los invita a mostrar sus dibujos al grupo si quieren, sin obligar, valorando cada uno con respeto. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento rodado Luna Lunera Cascabelera , hojas de block y crayones			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Establecimiento de rutina: Crear una secuencia fija de actividades previas a la siesta con los niños de pvc.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Danza libre: Poner música suave y permitir que los niños de pvc se muevan libremente por el aula.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Clasificación de objetos: Clasificar objetos por color, forma o tamaño, nombrando cada categoría y permitiendo que los niños de pvc ayuden.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento de "La Familia Saludable": Leer una historia sobre una familia que realiza actividades saludables juntas, como comer frutas y hacer ejercicio, inspirando a los niños de pvc a adoptar hábitos similares.				
VIERNES	***I BLOQUE PEDAGÓGICO PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Invitar a los niños a conectarse con el libro "Este soy yo y ese eres tú" como una forma cercana de descubrirse a sí mismos y a los demás, usando la lectura como puente para reconocer emociones, hablar de lo que sienten	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"*** ***Bienvenida:*** La actividad comienza con un encuentro tranquilo en círculo. La docente saluda con cercanía, agradeciendo a los niños por estar presentes. Les habla con palabras simples y amables: "*Hoy vamos a leer un libro que nos ayuda a conocernos un poquito más y a ver lo lindo que es ser diferentes y también tener cosas en común con nuestros amigos*". Luego les muestra el libro *Este soy yo y ese eres tú*, y les invita a mirar con atención la portada. Les pregunta: "*¿Qué cosas creen que nos hacen únicos? ¿Y qué cosas creen que compartimos con los demás?*". Este momento de conversación inicial busca despertar la curiosidad y el sentido de pertenencia, siempre validando las respuestas de cada niño sin juzgar, para que todos se sientan escuchados y valorados. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** Durante la lectura, la docente mantiene una voz cálida, hace pausas intencionadas para mostrar las ilustraciones y abre pequeños espacios para que los niños comenten lo que observan o sienten. Se destacan frases claves del libro que hablan de las emociones, gustos, aspectos físicos o formas de pensar, y se pregunta con naturalidad: "*¿Quién también siente eso?*", "*¿A quién le gusta lo mismo?*", "*¿A quién le pasa diferente?*". Una vez finalizada la lectura, los niños participan en una actividad sencilla: cada uno recibe un espejo pequeño (real o de juguete) para mirarse y decir en voz alta algo sobre sí mismos, como su nombre, lo que les gusta, o cómo se sienten hoy.



<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td></td><td></td><td></td><td>(20 minutos)
Cierre: Se finaliza, con la entrega una hoja con la silueta de una carita en blanco para que dibujen su autorretrato, con apoyo si lo necesitan. Durante este momento, la docente acompaña de forma cercana, nombrando cada dibujo o frase que los niños comparten, reforzando la identidad y la autoexpresión.
(10 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="4">MATERIALES: Hojas de block, colores, libro este soy yo y ese eres tú.</td></tr>
<tr><td>II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA</td><td>EJE:
El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.
PROCESO:
Imagina
(deducción, secuenciación y fluidez verbal)
ACTIVIDAD RECTORA:
Literatura</td><td>Favorecer en los niños la comprensión de valores como la colaboración y el compartir, a través de la lectura participativa del cuento con pictogramas “Sopa de piedra”.</td><td>“PICTOGRAMAS– SOPA DE PIEDRA”
Bienvenida: La docente recibe a los niños con una actitud serena y acogedora. Los llama por su nombre y les dice: “Hoy vamos a leer un cuento que se llama Sopa de piedra. Es una historia que habla de compartir, de encontrarse con otros y de cómo entre todos se pueden lograr cosas que solos no podríamos. Este cuento está escrito con palabras y también con dibujos que nos ayudan a entender mejor lo que pasa; esos dibujos se llaman pictogramas. Los invito a escuchar con atención y a decir en voz alta los dibujitos que vayan reconociendo. ¿Les parece si empezamos juntos?”
(15 minutos)
Actividad central: La docente comienza a leer el libro “Sopa de piedra” en voz clara y tranquila, mostrando cada página para que todos puedan ver bien los pictogramas. A medida que lee, señala los dibujos e invita a los niños a participar identificando los que conozcan. En algunos momentos se detiene para hacer preguntas que abren a la conversación, como: “¿Qué creen que va a pasar ahora?”, “¿Qué harían ustedes si alguien llega con una idea tan rara como hacer sopa con piedra?” Escucha con atención las respuestas de los niños, sin corregirlas ni apurarlas, validando cada una como parte de la construcción de sentido. Luego continúa la lectura hasta llegar al final, destacando cómo entre todos los personajes fueron armando algo juntos.</td></tr>
</table>



				(20 minutos) ***Cierre:*** Una vez que termina el cuento, la docente propone una actividad con plastilina: "Ahora que ya conocimos esta historia tan especial, los invito a hacer con plastilina algo que recuerden del cuento. Puede ser la olla, una piedra, alguna verdura que se puso en la sopa, o los personajes que participaron." Reparte plastilina de diferentes colores y deja que cada niño elija qué quiere modelar. Mientras trabajan, la docente se acerca con respeto y cariño, observa lo que hacen y les hace preguntas suaves como: "¿Qué estás haciendo?" o "¿Quieren contarme por qué elegiste eso?" Cuando todos terminan, colocan sus creaciones juntas para mirarlas entre todos y la docente cierra agradeciendo la participación y resaltando lo lindo de haber hecho algo juntos, como en la historia. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Pictograma sopa de piedra, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:***	Fomentar en los niños el gusto por los cuentos rítmicos a través de la repetición oral, el ritmo y la expresión creativa, fortaleciendo la atención, la memoria y el reconocimiento afectivo de sí mismos y de los otros, de forma	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud cariñosa, los invita a sentarse cómodamente en una ronda en el aula y dice con voz suave: "Hoy vamos a jugar con las palabras de un poema muy cortito y muy bonito. Se llama *Ojos azules, cara morena*. Lo vamos a escuchar, repetir y sentir cómo suena. ¿Quieren ver cómo las palabras pueden bailar en nuestra boca? **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita lentamente el poema *Ojos azules, cara morena*, marcando el ritmo con las palmas o un leve golpeteo en el suelo. Luego dice: "Vamos a decirlo juntos, poquito a poco". Lo repite por partes, dejando que los niños imiten el ritmo y las palabras. Después les propone mirarse entre ellos y decir suavemente un verso a un compañero, como si fuera un juego amable. Observa cómo lo hacen, acompañándolos con paciencia.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		Literatura	cercana y respetuosa.	**(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente les entrega hojas caritas dibujadas y crayones y les dice: "Ahora vamos a colorear una carita como la que imaginamos cuando escuchamos el poema. Puede ser la tuya, la de un amigo o una inventada". Camina entre ellos observando y reconociendo sus dibujos con frases sencillas: "Qué bien coloreaste esos ojos", "Esa sonrisa se ve muy alegre". Luego los invita a mostrar sus dibujos al grupo si quieren, sin obligar, valorando cada uno con respeto. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Cuento rodado Luna Lunera Cascabelera, hojas de block y crayones			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Recordatorio de silencio: Explicar a los niños de pvc la importancia de guardar silencio para no interrumpir el descanso de otros.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Paseo imaginario
Qué hacer: Guiar a los niños de pvc para que imaginen que están caminando por el bosque o la playa, describiendo lo que ven y oyen.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

MATERIALES	CANTIDAD
Plastilinas	20 unidades
Hojas de block	45 unidades
Crayones	15 unidades

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 7 AL 11 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

LUNES 7

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		En el grupo Párvulo C, los niños se sumergieron con entusiasmo en el reto de dibujar un boceto de los ambientes que quisieran transformar, expresando con mucha naturalidad sus voces, intereses y saberes culturales. Desde el primer trazo, plasmaron elementos significativos de su cotidianidad: los mantos y tejidos que observan en casa, los instrumentos artesanales de sus familias, rincones de la comunidad donde habita la memoria colectiva, e incluso espacios al aire libre que visitan con sus seres queridos. Conversaron sobre las tradiciones que celebran en familia —como la música, los cantos y los sabores regionales—, y tomaron decisiones conjuntas sobre cómo incorporar estos elementos en el aula, organizando los espacios para que reflejaran esas prácticas culturales. Al integrar sus saberes ancestrales, lenguas maternas y expresiones artísticas

			populares, los niños no solo crearon un entorno visualmente rico, sino también emocionalmente representativo de su identidad, mostrando cómo los lenguajes expresivos permiten resignificar el espacio educativo desde su propia cultura y experiencia de vida.
BLOQUE I **PJB**	***"PICTOGRAMAS – EL NUEVO HOGAR"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Prejardín B recibió la historia con mucha sensibilidad. El ritmo pausado de la lectura y los pictogramas ayudaron a mantener su atención, y varios niños



			señalaron elementos con alegría. A la hora de modelar, algunos necesitaban apoyo, pero se mostraron orgullosos de sus creaciones, especialmente cuando eran reconocidas por sus compañeros. El reconocimiento de las emociones de Mariana despertó reflexiones en voz alta: "yo me puse así cuando me fui del jardín chiquito".
			Danny, Darwin, Damián, Celeste y Cristopher, encontraron en los pictogramas de "El nuevo hogar" una puerta segura para conectar. Dany con la ayuda de la docente siguió la lectura con atención y utilizó los pictogramas para anticipar cada gesto de Mariana, mostrándose tranquilo y concentrado. Darwin sonrió y dijo "valija" al verla gorda y colorida; Damián, más tímido, se acercó a observar la casa en el dibujo con detenimiento, sin hablar, pero sus ojos reflejaron entendimiento y conexión. Celeste tomó una pieza de plastilina blanca y azul, evocando la valija de Mariana, y compartió: "es para su viaje"; mientras Cristopher, emocionado por lo visual, agrupó colores brillantes para construir la nueva casa y dijo con seguridad: "así es feliz". En este grupo, los pictogramas fueron un lenguaje inclusivo que permitió que cada uno fuera protagonista de la historia a su manera, validando ritmos, estilos y emociones diversos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La actividad permitió vincular literatura y emoción de manera concreta. El relato literario con pictogramas no solo facilitó la comprensión, sino que también habilitó una lectura emocional compartida. La actividad de plastilina, más que un producto estético, fue un medio de simbolización afectiva y socialización
BLOQUE II **PJA**	***"PICTOGRAMAS – EL NUEVO HOGAR"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	En el grupo Prejardín A, la docente utilizó un tono suave y expresivo para captar la atención de los más pequeños. Muchos de ellos miraban con asombro cada imagen y respondían espontáneamente al ver pictogramas conocidos. Las emociones de Mariana se volvieron tema de conversación: "ella está triste", decía uno, mientras otro agregaba: "pero después se pone feliz". En la creación, las casas fueron las favoritas, con puertas grandes y techos de colores.



		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Madeline, Nicolás, Gael Jhon, Jackson y Violet se sintieron acompañados desde el comienzo: Madeline, con su mirada curiosa, señaló los pictogramas de la casa y la valija, reconociendo símbolos familiares; Nicolás, habitualmente callado, se animó a nombrar "la niña Mariana" cuando la docente mostró su dibujo, disfrutando del vínculo visual; Gael interpretó los pictogramas de forma muy literal y comenzó a imitar la expresión de sorpresa de Mariana cuando ella se muda; Jackson, siempre creativo, relacionó la narrativa con su propio cambio de habitación, comentando suavemente "a mí me pasó eso"; y Violet, quien siente el mundo a través del afecto, reprodujo con la plastilina los colores de los pictogramas y explicó con ternura: "esto es su nuevo hogar". Cada uno, desde su estilo único, tradujo la historia a su lenguaje y emoción, construyendo un momento de lectura lleno de sentidos compartidos.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** A esta edad, el cuento funciona como una semilla emocional. Los pictogramas permiten una lectura más intuitiva, visual y emocional, fortaleciendo la conexión entre el texto y la comprensión afectiva. La expresión plástica con plastilina consolidó esa experiencia, transformando lo escuchado en creación, y lo vivido en obra.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVA**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DEBAJO DE LA CAMA TIENES LA CENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo Párvulo B vivió la experiencia con mucha participación, animándose a acompañar la lectura con sus voces en las frases repetidas. La docente creó un ambiente cálido que facilitó que cada niño se sintiera cómodo para acercarse al lenguaje a su propio ritmo, algunos mostrando sonrisas amplias y otros con miradas concentradas. Cuando recordaron los alimentos y animales, hubo un intercambio de ideas y gestos que reforzaron el aprendizaje colectivo. La actividad terminó con dibujos llenos de detalles, donde destacaron los colores vivos y la representación de los pollitos y cazuelas.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			Isaac, Eidhan, Anthuam, Hanna y Divanis se sumergieron de manera única y especial en el canticuento "Debajo de la cama tienes la cena". Isaac se animó a acompañar el ritmo con un suave "cincuenta pollitos", casi susurrado, mostrando una escucha atenta y delicada. Eidhan, más reservado al inicio, luego se emocionó cuando reconoció "una ternera" e hizo un gesto de sorpresa con los ojos muy abiertos. Anthuam, que suele expresarse con gestos, imitó mover una cazuela invisible al escuchar esa palabra, generando sonrisas espontáneas. Hanna, que disfruta dibujar, mantuvo la vista fija en las imágenes y, cuando le pidieron señalar, señaló muy segura con su manita a la hoja de ensalada. Finalmente, Divanis, con esa mezcla de curiosidad y entusiasmo, repitió en voz alta "cinco pollitos" con una pequeña carcajada, contagiando a todos. Al pintar al final, cada uno eligió el elemento que más les resonó: Isaac dibujó un pollito, Eidhan una ternera, Anthuam una cazuela, Hanna una hoja, y Divanis múltiples pollitos, cerrando el círculo con alegría y respeto por la diversidad de respuestas. ¡El canticuento se llenó de risas, gestos, trazos y pequeñas revelaciones de su mundo interior! ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este canticuento favorece la construcción de la memoria auditiva y fomenta la expresión artística, fortaleciendo la relación entre palabra, imagen y emoción en los primeros años.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En Párvulo C, los niños abrazaron con entusiasmo el reto del "espejo": se dispusieron frente a sus pares, imitando cada movimiento con una concentración casi mágica y una risa cómplice. Tomaron turnos para ser el guía o el reflejo, replicando desde suaves estiramientos, sacudidas de manos, hasta divertidas muecas faciales, como si descubrieran por primera vez su cuerpo y las emociones propias. Este juego, más que un ejercicio motor, fue un espacio de conexión mutua: entraron en sintonía, se observaron con atención y expresaron confianza al verse reflejados, fortaleciéndose corporal y emocionalmente. La experiencia evidenció lo poderoso que es el movimiento compartido para fortalecer la empatía, el autoconocimiento y la coordinación infantil.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

MARTES 8

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la actividad, los niños y niñas de PVC participaron con alegría y curiosidad al ritmo de la canción "Cinco lobitos". Mientras la docente entonaba suavemente la melodía, los pequeños movían sus deditos con atención y entusiasmo, imitando el gesto de los lobitos que salían a pasear. Algunos seguían el ritmo con seguridad, otros miraban a sus compañeros para aprender, y varios reían al ver sus propias manos "convertirse" en personajes del cuento cantado. Fue un momento lúdico, tierno y lleno de conexión, donde el movimiento, la música y la imaginación se unieron para favorecer la coordinación motora, el lenguaje y el vínculo afectivo en un ambiente de juego y contención.
BLOQUE I **PJA**	***"CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Durante la actividad "Construcción de un mundo imaginario – Este soy yo, y ese eres tú", los niños y niñas de PJA participaron con entusiasmo y apertura. Desde el momento del saludo en círculo, se generó un ambiente de confianza y escucha, donde cada palabra y mirada fue recibida con atención y afecto. Durante la lectura, mostraron gran interés por las ilustraciones y los personajes, haciendo preguntas y compartiendo espontáneamente sus pensamientos y emociones. Al mirarse en el espejo, muchos sonrieron, se reconocieron con alegría y nombraron con orgullo sus gustos y sentimientos, fortaleciendo su identidad en un entorno seguro. En el momento del dibujo, se mostraron concentrados, expresando con trazos y colores lo que sienten y cómo se ven a sí mismos, reafirmando su unicidad y valor dentro del grupo.



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Madeline participó de forma muy expresiva; al mirarse en el espejo, dijo con una gran sonrisa: "¡Soy Madeline y me gustan los gatos!", y luego en su dibujo se retrató con orejitas como si fuera uno. Dilan observó atento la lectura, levantando la mano para decir que a él también le gustan los colores brillantes, y al mirarse en el espejo, comentó con timidez, pero seguridad: "Me siento feliz hoy". Erick se mostró curioso y reflexivo; durante el cuento preguntó si todos podían pensar distinto, y al mirarse al espejo dijo: "Yo pienso muchas cosas", dejando ver su mundo interior. Violet escuchó con interés y, al hablar de lo que le gusta, compartió que le encanta bailar, dibujando su carita con moñitos y corazones. Valery fue dulce y segura al decir su nombre frente al grupo, y en su autorretrato destacó con entusiasmo su cabello y sonrisa, diciendo: "¡Así soy yo!". Cada uno, desde su forma de ser, mostró apertura, creatividad y una conexión genuina con la actividad.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia pedagógica reafirma el poder de la literatura como herramienta para fortalecer la identidad y promover la autoexpresión en la primera infancia. A través de un relato cercano y visualmente atractivo como Este soy yo, y ese eres tú, los niños no solo se conectaron con los personajes del libro, sino que también se permitieron verse a sí mismos y a los demás desde una mirada amorosa y respetuosa. Las pausas, las preguntas abiertas y el uso de materiales simbólicos como los espejos y los autorretratos, invitaron a una introspección lúdica, propiciando conversaciones significativas sobre quiénes somos y qué sentimos.
BLOQUE II **PJD**	***"PICTOGRAMAS – EL NUEVO HOGAR"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	El grupo Prejardín D se mostró activo desde el inicio. Reconocieron rápidamente los pictogramas y se divirtieron nombrándolos como si jugaran un bingo. Las preguntas de la docente estimularon la conversación, y varios niños compartieron qué cosas se llevarían si tuvieran que mudarse. Durante el modelado, surgieron valijas repletas de pequeños objetos hechos con

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	plastilina, representando aquello que no quieren dejar atrás. 



			Durante la lectura del cuento "El nuevo hogar", Emmy escuchó con mucha atención, y cada vez que aparecía un pictograma que reconocía, lo decía en voz baja con una sonrisa tímida, y al modelar en plastilina creó una pequeña cama, diciendo que eso es lo que más le gustaría llevar si cambiara de casa. David se mostró muy participativo, señalando varios pictogramas con entusiasmo y diciendo "¡Esa es una mochila!", mientras en la actividad plástica moldeó una casa con puerta azul, explicando que "es la casa nueva de Mariana y está feliz ahí". Martina observó en silencio, muy concentrada, y al final compartió que hizo una valija chiquitita "porque a veces hay que guardar lo que uno quiere", demostrando gran sensibilidad. Martín comentó durante el cuento que él también se había cambiado de casa, y con plastilina creó un auto con ventanas, diciendo que así se fue él, relacionando su experiencia con la historia. Mauren fue dulce y reflexiva; al reconocer un dibujo del cuento, levantó la mano para decir: "Mariana está un poco triste", y al modelar, hizo una flor, explicando que era "algo bonito para su pieza nueva". Danaé se mostró muy conectada emocionalmente con el relato, repitiendo en voz baja algunas frases del cuento y luego creando una pequeña mascota con plastilina, diciendo que era "el perrito que Mariana se llevó para no sentirse sola". Santiago, por su parte, se entusiasmó al reconocer pictogramas y eligió modelar una caja con cosas adentro, explicando que "ahí Mariana guarda lo importante", mostrando una gran capacidad para comprender lo simbólico. Cada uno, desde su forma única de participar, transformó el cuento en una vivencia cercana y significativa, poniendo en juego emociones, recuerdos e imaginación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura se vivió como una experiencia lúdica y significativa. La interacción con pictogramas convirtió al cuento en una actividad participativa, donde el juego con el lenguaje visual dio paso al pensamiento simbólico. Las valijas creadas reflejan el deseo de pertenencia,



			el arraigo y la memoria afectiva, demostrando que incluso a esta edad, la literatura puede detonar procesos de introspección.
BLOQUE III **PVA**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina***	En el grupo de Párvulo A, la actividad se vivió como un espacio lleno de ternura y curiosidad. Al escuchar el poema por primera vez, los niños y niñas se quedaron en silencio, atentos al ritmo suave con el que la docente marcaba las palabras. Pronto comenzaron a imitar el golpeteo con las palmas, acompañando con sonrisas y repitiendo las frases con encanto. Cuando llegó el momento de decir un verso a un compañero, algunos se miraban con timidez, pero poco a poco fueron soltándose y compartiendo palabras como si fuesen un regalo. Al colorear las caritas, se notó una gran libertad creativa: algunos pintaron ojos de todos los colores, otros dibujaron peinados imaginarios o caritas sonrientes. Se sintió una atmósfera tranquila, donde cada gesto fue reconocido con afecto por la docente.



		(deducción, secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En este grupo, la poesía se convirtió en un vehículo para el juego verbal y el vínculo entre pares. La musicalidad del poema permitió que los niños experimentaran el lenguaje desde el disfrute, sin exigencias ni correcciones, fortaleciendo su expresión oral de forma lúdica. Esta actividad confirma que el primer contacto con la literatura no requiere



			grandes textos, sino momentos de intimidad con la palabra, donde se valore la voz de cada niño y su derecho a expresarse.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la actividad del Apagón Ambiental, los niños y niñas del nivel Párvulo C participaron con interés y curiosidad. Al comenzar, escucharon con atención las explicaciones de sus docentes sobre la importancia de cuidar la energía, mostrando asombro al descubrir que acciones tan simples como apagar la luz o desenchufar lo que no usamos pueden ayudar al planeta. Mientras veían el video, muchos reaccionaban con gestos de sorpresa y entusiasmo al escuchar los consejos, comentando entre ellos cosas como "¡yo también apago la tele!" o "en mi casa apagamos la luz cuando salimos". Al finalizar, compartieron ideas sobre lo que podían hacer en casa para colaborar, demostrando que comprendieron el mensaje y se sintieron parte de algo importante. Fue un momento significativo, donde el aprendizaje se dio desde la conciencia, la conversación y el compromiso amoroso con el cuidado del entorno.

MIERCOLES 9

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la actividad del **Juego del eco**, los niños de PVC participaron con entusiasmo y atención, siguiendo el ritmo marcado por la docente. Al escuchar cada palabra, algunos repetían de inmediato con claridad, mientras otros lo hacían con más cautela, observando primero a sus compañeros. Hubo momentos de risa cuando alguna palabra sonaba graciosa o nueva para ellos, y se notó cómo iban ganando confianza a medida que avanzaba la dinámica. La mayoría se esforzó por pronunciar correctamente, prestando atención tanto al sonido como a la entonación



			de la docente. Este ejercicio sencillo les permitió disfrutar del juego mientras fortalecían su capacidad de escucha activa y expresión oral, en un ambiente tranquilo y de respeto por los tiempos de cada uno.
BLOQUE I **PJD**	***"PICTOGRAMAS–*** **SOPA DE PIEDRA**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Prejardín D, la experiencia fue recogida y reflexiva. Los niños escucharon en silencio, luego comentaron con comentarios breves y precisos. Las expresiones gestuales fueron diversas: asintieron, señalaron personajes o hicieron sonidos, respondiendo a cada pausa hecha por la docente. Al recrear el cuento con materiales (muñequitos o dibujos), formaron pequeños grupos para dramatizar en silencio, invitando a los demás a ver su obra.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			Durante la actividad, David se mostró muy atento desde el comienzo; escuchó la historia con interés y, al ver los pictogramas, los señalaba con entusiasmo, especialmente cuando aparecían verduras. Martina observó con curiosidad cada página, y aunque hablaba poco, participó activamente señalando y repitiendo en voz baja algunos de los dibujos. Martín intervino con seguridad cuando la docente preguntó "¿qué pasará ahora?", y expresó con claridad que él también "pondría zanahoria en la sopa". Daniel se mantuvo muy concentrado, repitiendo los nombres de los pictogramas en voz baja y sonriendo cuando reconocía alguno. En la parte plástica, Danaé eligió hacer una olla con plastilina de varios colores, explicando que allí "iban todos los ingredientes", mostrando comprensión del mensaje del cuento. Santiago modeló con entusiasmo una piedra, y cuando la docente se acercó, comentó: "Esta es mágica, porque hace que todos se junten". Cada uno, desde su ritmo, aportó una mirada sensible al cuento, conectando con el valor de compartir y de construir en conjunto. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo demostró cómo la lectura puede motivar el trabajo en colectivo, la escucha y la expresión no verbal; y cómo el material concreto permite transformar la historia en creación compartida
BLOQUE II **PJC**	***"PICTOGRAMAS– SOPA DE PIEDRA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	En Prejardín C, la participación fue pausada pero constante. Varios niños se mostraron atentos y disfrutaron el momento de descubrir pictogramas nuevos, repitiendo en voz baja sus nombres. Las intervenciones eran mayormente gestuales, y en algunos casos, los niños repetían lo que escuchaban de sus compañeros, creando un ambiente de eco narrativo. Durante el modelado, predominaron las ollas grandes y elementos de comida imaginaria.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***En este grupo, Dilan escuchó con mucha atención, repitiendo algunos pictogramas en voz alta antes de que la docente los leyera, mostrando gran interés. Yostin se mostró curioso y preguntó si "de verdad se puede cocinar con piedras", lo que generó una breve conversación entre sus compañeros. Paola participó de forma tranquila, y cuando reconocía una imagen, la señalaba con su dedito y decía su nombre en voz bajita. Zoé se expresó con alegría al ver el dibujo de una zanahoria, y dijo: "¡Yo tengo de esas en mi casa!", conectando el cuento con su entorno. Eithan eligió modelar a los personajes del cuento y comentó que estaban "haciendo amigos con la sopa". Lía, con mucha concentración, modeló una cuchara, y explicó que "era para ayudar a revolver". Sofía fue detallista en su creación y dijo que lo más lindo del cuento era "que todos trajeron algo". Cada niño aportó una mirada distinta pero significativa, reconociendo que, al igual que en la historia, lo que se logra en equipo tiene más valor.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo demostró cómo el cuento apoya los primeros procesos de memoria y secuencia. El ritmo repetitivo y visual de los pictogramas sostuvo la atención, facilitando la comprensión narrativa.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVD**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Párvulo D recibió la actividad con una mezcla de sorpresa y entusiasmo. Al escuchar por primera vez el poema "Ojos azules, cara morena", hubo sonrisas y repeticiones **espontáneas**. La docente guio con entusiasmo y ritmo, contagiando el ánimo de los niños, quienes comenzaron a decir los versos en coro. Al momento de decir un verso al compañero, surgieron pequeñas risas y momentos de juego, algunos transformaban el poema en rima propia, inventando nuevas formas de expresión. En la parte artística, usaron los colores con libertad, algunos incluso hicieron más de una carita, mezclando colores vibrantes y expresiones diferentes. ***Durante la actividad "Canto Rodado – Luna Lunera Cascabelera", cada niño participó desde su singular forma de expresarse, conectando con el poema de manera espontánea y auténtica. Algunos, como Emmy y Eva, repitieron versos con voz suave mientras marcaban el ritmo con sus manitas, mostrando especial interés en el sonido de las palabras. Dilan y Milán acompañaron el canto rodado con movimientos***



			corporales, siguiendo el compás con entusiasmo. Adhara observaba con atención y luego imitó los gestos con delicadeza, mientras que Ender se mostró entusiasta en compartir un verso con un compañero, disfrutando el juego del lenguaje. Al momento de colorear las caritas, cada uno eligió detalles distintos: unos usaron colores vivos para resaltar los ojos, otros dibujaron expresiones sonrientes o cejas marcadas. En general, todos participaron activamente, cada uno a su ritmo, mostrando una comprensión sensible del poema a través del juego, la palabra y la imagen. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En Párvulo D, el poema actuó como chispa creativa. La literatura, cuando se vive desde el juego y el disfrute, despierta no solo la imaginación, sino también la iniciativa. Este grupo mostró cómo el texto puede ser el punto de partida para una creación libre, donde cada niño se siente con derecho a inventar, cambiar, combinar. La experiencia reafirma que, en la primera infancia, la literatura debe ser viva, flexible y profundamente conectada con el mundo interior de los niños.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la actividad del **Juego de los colores**, los niños de PVC participaron con curiosidad y energía. Al escuchar el nombre de cada color que mencionaba la docente, se levantaban con entusiasmo para buscar en el aula algún objeto que coincidiera, observando con atención a su alrededor. Algunos identificaban rápidamente elementos como crayones, juguetes o partes del mobiliario, y los señalaban con alegría diciendo el color en voz alta. Otros necesitaban un poco más de tiempo, pero lo hacían con interés, observando lo que sus compañeros descubrían antes de unirse a la dinámica. Fue una experiencia que, sin presiones, les permitió explorar el entorno, afinar la percepción visual y reforzar la asociación entre lenguaje y color en un contexto lúdico y participativo.

JUEVES 10

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**BIENVENIDA**	Durante esta actividad, los niños participaron de forma espontánea y entusiasta, acercándose al espacio preparado con curiosidad y a su propio ritmo. Se mostraron exploradores activos, observando, tocando y manipulando el objeto desde distintas perspectivas, lo que dio lugar a una variedad de interpretaciones y formas de juego. Su participación fue auténtica y libre, sin imposiciones, lo que permitió que cada uno expresara su creatividad y construyera su propia historia en torno al objeto propuesto. Los adultos acompañaron con una mirada atenta y respetuosa, registrando los momentos clave sin interferir, lo que permitió documentar la riqueza de la experiencia desde el inicio hasta el cierre.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	***"PICTOGRAMAS – EL NUEVO HOGAR"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo Prejardín C se mostró activo desde el inicio. Reconocieron rápidamente los pictogramas y se divirtieron nombrándolos como si jugaran un bingo. Las preguntas de la docente estimularon la conversación, y varios niños compartieron qué cosas se llevarían si tuvieran que mudarse. Durante el modelado, surgieron valijas repletas de pequeños objetos hechos con plastilina, representando aquello que no quieren dejar atrás.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			Paola participó con atención y serenidad durante la lectura, observando con detenimiento los pictogramas y sonriendo levemente cuando reconocía alguno; aunque no habló mucho, se notaba conectada con la historia y, al momento de modelar con plastilina, representó una pequeña casa con cuidado, diciendo en voz baja: "Es la nueva casa de Mariana". Axel mostró interés desde el principio, señalando algunos dibujos con entusiasmo y respondiendo con claridad cuando se le preguntó cómo creía que se sentía Mariana; en la parte creativa, moldeó una valija y dijo que era para llevar "juguetes importantes". Zoe se mostró curiosa y participativa, repitiendo en voz alta varios pictogramas y compartiendo que ella también se había mudado una vez; luego, hizo una figura que parecía una cama, explicando que era "para que Mariana duerma tranquila". Lia escuchó con atención, aunque más en silencio, y se animó a decir una emoción cuando se le preguntó, comentando suavemente que Mariana estaba "un poco triste"; en la parte de plastilina, creó una especie de peluche y dijo que era el que Mariana se llevó para no sentirse sola. Emanuel, más observador, se mantuvo algo reservado durante la lectura, aunque no perdió detalle de lo que ocurría; cuando llegó el momento de modelar, hizo una puerta y explicó con pocas palabras que era "la entrada a su nueva casa". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura se vivió como una experiencia lúdica y significativa. La interacción con pictogramas convirtió al cuento en una actividad participativa, donde el juego con el lenguaje visual dio paso al pensamiento simbólico. Las valijas creadas reflejan el deseo de pertenencia, el arraigo y la memoria afectiva, demostrando que incluso a esta edad, la literatura puede detonar procesos de introspección.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJB**	***"PICTOGRAMAS– SOPA DE PIEDRA"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Prejardín B, la experiencia fue recogida y reflexiva. Los niños escucharon en silencio, luego comentaron con comentarios breves y precisos. Las expresiones gestuales fueron diversas: asintieron, señalaron personajes o hicieron sonidos, respondiendo a cada pausa hecha por la docente. Al recrear el cuento con materiales (muñequitos o dibujos), formaron pequeños grupos para dramatizar en silencio, invitando a los demás a ver su obra.



			Danny, con su forma particular de vincularse, escuchó con atención y mantuvo la mirada en las imágenes del cuento; aunque no verbalizó, señaló algunos pictogramas con el dedo y, al momento de usar la plastilina, modeló una figura redonda que dijo era "la piedra", mostrando orgullo por su creación. Camila se mostró muy participativa desde el inicio, identificó varios dibujos en voz alta con entusiasmo y compartió que le pareció "raro pero divertido" hacer sopa con una piedra; en la actividad, eligió hacer una olla grande y explicó que "ahí todos pusieron algo". Celeste siguió la lectura con interés, nombró algunos pictogramas y respondió con dulzura cuando la docente preguntó qué haría ella: "Yo invitaría a todos a comer"; luego, moldeó una zanahoria y un personaje, mostrándolos con alegría. Darwin, más tranquilo y reflexivo, observó atentamente el cuento y al final comentó que le gustó que todos ayudaran; en la parte creativa, hizo una verdura que identificó como "una papa", y dijo que era su parte favorita porque "ayudaba a la sopa a tener sabor". Nicolás participó con energía, adivinó lo que iba a pasar en la historia y se rió cuando apareció la idea de la sopa de piedra; con la plastilina, creó varios ingredientes y una cuchara, diciendo que "sin cuchara no se puede compartir", mostrando así cómo había comprendido el mensaje del cuento. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este grupo demostró cómo la lectura puede motivar el trabajo en colectivo, la escucha y la expresión no verbal; y cómo el material concreto permite transformar la historia en creación compartida.
BLOQUE III **PVC**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***OJOS AZULES, CARA MORENA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	El grupo de Párvulo C recibió la actividad con una mezcla de sorpresa y entusiasmo. Al escuchar por primera vez el poema "Ojos azules, cara morena", hubo sonrisas y repeticiones espontáneas. La docente guió con entusiasmo y ritmo, contagiando el ánimo de los niños, quienes comenzaron a decir los versos en coro. Al momento de decir un verso al compañero, surgieron pequeñas risas y momentos de juego, algunos transformaban el poema en rima propia, inventando nuevas formas de expresión. En la parte



		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	artística, usaron los colores con libertad, algunos incluso hicieron más de una carita, mezclando colores vibrantes y expresiones diferentes. ***Anderson participó con curiosidad contenida; al inicio observó con atención y, aunque no recitó en voz alta, acompañó el ritmo con palmas suaves, y durante la parte del dibujo coloreó con esmero una carita de ojos grandes y sonrisa tímida, diciendo que era "un amigo". Alessandro se mostró entusiasta desde el comienzo, repitió los versos con ritmo y soltura, incluso mirando a un compañero al decir una frase, y en el cierre dibujó una cara sonriente de colores vivos, comentando que era "una carita feliz por el poema". José, más reservado, siguió el poema en silencio, pero marcó el ritmo con los dedos sobre sus piernas, y al recibir su hoja, coloreó con dedicación una carita con ojos azules, a la que luego miró con satisfacción, aunque prefirió no mostrarla al grupo. Hanna se involucró con alegría, repitió las palabras con dulzura y se animó a decirle un verso a una amiga entre risas suaves; al dibujar, pintó una cara con cabello largo y ojos grandes, comentando que "parecía una princesa amiga". Emily participó de manera tranquila, escuchando con atención y diciendo los versos en voz bajita, acompañando con un leve movimiento de palmas; al colorear, hizo una carita con ojos azules y la mostró con una sonrisa cuando la docente se acercó, diciendo: "Es alguien feliz".*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En Párvulo C, el canto rodado actuó como chispa creativa. La literatura, cuando se vive desde el juego y el disfrute, despierta no solo la imaginación, sino también la iniciativa. Este grupo mostró cómo el texto puede ser el punto de partida para una creación libre, donde cada niño se siente con derecho a inventar, cambiar, combinar. La experiencia reafirma que, en la primera infancia, la literatura debe ser viva, flexible y profundamente conectada con el mundo interior de los niños

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños de párvulos C participaron en la actividad de danza libre con entusiasmo y naturalidad, moviéndose por el aula de manera espontánea al ritmo de la música suave. Algunos exploraron el espacio con movimientos amplios y expresivos, mientras otros lo hicieron con más cautela, observando primero antes de animarse a moverse. Se notó una variedad de respuestas: desde giros, saltos suaves, hasta balanceos tranquilos, cada uno a su manera, sin necesidad de seguir una pauta. La música generó un ambiente relajado y alegre, y los niños disfrutaron la libertad de moverse a su propio ritmo, respetando sus tiempos y formas de expresión.

VIERNES 11

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		En esta actividad de clasificación de objetos, los niños participaron activamente explorando y manipulando diferentes materiales, lo que les permitió desarrollar su capacidad de observación y pensamiento lógico. Se mostraron entusiasmados al identificar colores, formas y tamaños, y al agrupar los objetos según estas características, expresaban con alegría el nombre de cada categoría. Además, se les dio la oportunidad de ayudar directamente en el proceso, lo que fortaleció su sentido de pertenencia y colaboración. Cada niño, desde sus posibilidades, fue parte importante de la experiencia, sintiéndose valorado mientras aprendía de forma lúdica y significativa.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	***CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO IMAGINARIO – ESTE SOY YO, Y ESE ERES TÚ"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad "Este soy yo, y ese eres tú", los niños participaron con interés y disposición en cada momento propuesto. Desde el saludo inicial, se mostraron atentos y abiertos al diálogo, compartiendo ideas sobre lo que los hace únicos y lo que tienen en común con sus compañeros. Durante la lectura, se mantuvieron conectados con la historia, levantando la mano para comentar lo que sentían o pensaban cuando la docente hacía pausas intencionadas. Al mirarse en los espejos, la mayoría expresó espontáneamente algo sobre sí mismos, y en el dibujo del autorretrato, se evidenció un esfuerzo por representar su identidad, con ayuda cuando fue



			necesario. La actividad favoreció un ambiente de respeto, escucha activa y reconocimiento mutuo, permitiendo que cada niño se sintiera parte importante del grupo.
			Jackson se mostró entusiasta desde el inicio, participando con energía en la conversación inicial y haciendo comentarios relacionados con su gusto por los superhéroes cuando se habló de lo que nos hace únicos. Durante la actividad con el espejo, dijo con claridad su nombre y agregó lo que más le gusta hacer: correr. Mauren escuchó con atención toda la lectura y aunque inicialmente se mostró tímida, al final del cuento compartió que le gusta el color rosa y que le gusta jugar con sus amigas, lo que reflejó una apertura progresiva al grupo. Camila participó activamente, levantando la mano para opinar varias veces y expresando con claridad que le gusta cantar, lo cual también dibujó en su autorretrato. Danny, aunque en silencio la mayor parte del tiempo, mostró interés observando las ilustraciones y sostuvo el espejo por momentos, necesitando acompañamiento cercano. Con apoyo, logró decir su nombre en voz baja y trazó algunas líneas en su dibujo. Su participación fue significativa, respetando sus tiempos y formas de comunicación. Por su parte, Damián intervino con espontaneidad, diciendo que le gusta el fútbol y que se siente feliz cuando juega con sus amigos; en el dibujo, representó una pelota junto a su cara, demostrando conexión entre lo hablado y lo expresado gráficamente. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una mirada pedagógica, fue un momento valioso para fortalecer la autoestima, el lenguaje emocional y la empatía, aspectos clave en la formación integral de los niños en esta etapa

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJA**	***"PICTOGRAMAS– SOPA DE PIEDRA"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad "Pictogramas – Sopa de piedra", los niños participaron con entusiasmo y curiosidad. Desde el inicio, se mostraron receptivos ante la propuesta de la docente, prestando atención al cuento y reconociendo varios pictogramas con alegría. La lectura en voz alta, acompañada de imágenes, generó un ambiente de escucha activa y permitió que muchos se animaran a anticipar lo que sucedería, expresar sus ideas y compartir



			interpretaciones personales. En el momento de la plastilina, cada niño eligió con libertad qué parte del cuento representar, dando lugar a una producción diversa y significativa. El clima fue de respeto, escucha mutua y colaboración, favoreciendo que cada uno se sintiera valorado.
			Dominic mostró mucho interés en los pictogramas; al ver cada uno, los señalaba con seguridad y los decía en voz alta, disfrutando el reconocimiento visual. Eligió modelar una piedra, diciendo que era "la que empezó todo", mostrando que comprendió el valor simbólico del objeto. Madeline participó con atención, observando cada página con detenimiento. Aunque fue más reservada al hablar, se notó su implicancia al elegir modelar la olla, explicando que allí "todos pusieron algo". Su creación reflejó una mirada integradora del cuento. Violet se expresó con soltura durante la lectura, opinando con entusiasmo sobre lo que pensaba que pasaría. Eligió hacer una zanahoria y dijo que era "lo más rico de la sopa", lo que demuestra cómo conectó el relato con sus propias preferencias y experiencias. Nicolás estuvo muy involucrado en el momento del modelado. Eligió representar a uno de los personajes del cuento y, al mostrarlo, contó que "ayudó con algo para la sopa", destacando la idea de colaboración. Su participación fue activa y coherente con el mensaje central de la historia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una mirada pedagógica, esta experiencia demuestra cómo la literatura infantil, combinada con elementos visuales y propuestas expresivas, potencia la comprensión, el lenguaje y el trabajo cooperativo, al mismo tiempo que refuerza la confianza de los niños en su voz y en su capacidad de construir sentido con otros.
BLOQUE III **PVB**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	En la actividad "Canto rodado – Luna lunera cascabelera", los niños participaron con disposición y alegría. Desde el inicio, se sintieron cómodos al ser recibidos con afecto y al sentarse en ronda, lo que facilitó una conexión cercana entre ellos y con la docente. La propuesta de jugar con el poema "Ojos azules, cara morena" generó curiosidad y permitió a los niños



	OJOS AZULES, CARA MORENA	**personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	explorar el ritmo, la musicalidad y la expresividad del lenguaje oral en un entorno lúdico y sin presiones. Al recitar en conjunto, se fueron soltando gradualmente, y el momento de decir los versos a un compañero se vivió como un gesto amable y divertido. Durante el cierre, se involucraron con sus dibujos de manera creativa, reflejando sus propias miradas y vínculos con lo escuchado.
			Isaac participó con entusiasmo en el ritmo del poema, acompañando con palmas y repitiendo los versos con soltura. En su dibujo, representó una cara sonriente y dijo que era "un amigo con ojos grandes", mostrando sensibilidad en su mirada hacia los demás. Dilan fue muy participativa durante la recitación colectiva, especialmente en el juego de decir el verso a un compañero, donde lo hizo con simpatía. En su dibujo, eligió colores intensos y explicó que "la carita está feliz porque le cantan". Hanna se mostró atenta y receptiva, repitiendo el poema en voz baja al principio, pero luego se animó al ver a sus compañeros. Su carita dibujada tenía detalles delicados, y dijo que era "una amiga con cara contenta", reflejando empatía. Divanis disfrutó mucho el ritmo del poema y se destacó en el juego de mirarse con otro para decir los versos. Dibujó una carita con ojos azules muy marcados y explicó: "Así me lo imaginé cuando lo escuché". Handerson mostró interés en la musicalidad del poema, acompañando el ritmo con el cuerpo. Su dibujo fue espontáneo y dijo que era "una cara que canta", conectando con la idea de expresión y juego con las palabras. Joel fue más observador al inicio, pero con el correr de la actividad se sumó al recitado en grupo. Al dibujar, dijo que era "su propia cara" y usó muchos colores, lo que evidenció una apropiación personal y creativa de la propuesta. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia destaca el valor del lenguaje poético como una herramienta para fortalecer la expresión oral, la escucha activa y el reconocimiento del



			otro, promoviendo vínculos afectivos y el respeto por las diversas formas de comunicar y representar lo que sentimos.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños de Párvulos C participaron del paseo imaginario con gran apertura y entusiasmo. A medida que la docente guiaba la caminata por el bosque y la playa con palabras suaves y pausadas, cada niño fue sumándose con gestos, miradas curiosas y comentarios espontáneos sobre lo que "veían" y "escuchaban". Algunos levantaban la mano para contar que oían pájaros o sentían arena en los pies, otros imitaban el sonido del viento o se agachaban como si tocaran hojas o caracoles. Cada uno, desde su forma particular, se entregó al juego de imaginar, mostrando que cuando se habilita un espacio de confianza y libertad, los niños son capaces de crear con el cuerpo, la palabra y el silencio. Esta experiencia pone en valor el poder de la imaginación como medio para desarrollar la atención, el lenguaje y la sensibilidad, fortaleciendo el vínculo con el entorno y con los otros a través del juego simbólico guiado.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 14 AL 18 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 5: Reflexionar y documentar: A partir de las preguntas orientadoras, se realizará un registro en el planeador o diario de campo de tus reflexiones, inquietudes y aprendizajes durante el recorrido de estos retos. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) **Preguntas orientadoras:** • ¿Qué hicieron, dijeron o imaginaron las niñas y los niños? • ¿Qué emociones o interacciones se observaron? • ¿Qué desarrollos y aprendizajes se evidencian? • ¿Qué nuevos intereses o preguntas surgieron?				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "La Hora del Té Imaginario": Organizar una sesión de té con muñecos o peluches, donde los niños de pvc practican ofrecer y servir alimentos saludables, aprendiendo modales y rutinas de comedor.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA. PJD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Favorecer en los niños la comprensión de una historia a través de pictogramas, promoviendo la expresión de	***"PICTOGRAMAS – ANA LA ARAÑA Y EL REY ESPANTABICHOS"*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una sonrisa cálida y los invita a sentarse en ronda, buscando el contacto visual con cada uno. Con voz tranquila y clara, les dice: "Hoy vamos a conocer un cuento que se llama *Ana la araña y el Rey Espanta bichos*. Es una historia donde una arañita tiene que encontrar la forma de vivir tranquila, y lo vamos a leer con un libro que tiene dibujitos que nos ayudan a entender mejor las palabras. ¿Les gustaría escuchar y ver juntos qué pasa con Ana?" Los



LUNES		***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	emociones, la empatía y la creatividad, en un ambiente donde cada opinión y forma de crear sea valorada con respeto y cercanía.	motiva a estar atentos y les recuerda que después podrán contar lo que más les gustó. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente abre el libro de pictogramas y lo muestra a los niños mientras lee despacio, señalando cada imagen que aparece junto a las palabras. Se detiene en algunos momentos para preguntar con suavidad: "¿Cómo creen que se siente Ana aquí?" o "¿Qué harías tú si fueras una arañita como ella?" Valora cada respuesta con atención y empatía. A lo largo del cuento, repite algunas frases con ritmo y melodía para que los niños puedan participar y sentir el relato como propio. Cierra la lectura recordando entre todos qué aprendieron de la historia y cómo cada uno puede ser escuchado y respetado, igual que Ana. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente les propone ahora una actividad con plastilina y les dice con ternura: "Vamos a crear a Ana la araña con nuestras manos. Puede tener las patitas largas, cortas, de colores... como ustedes quieran. También pueden hacerle una casa, si quieren." Reparte plastilina a cada niño y los acompaña en el proceso, observando con interés y reconociendo sus creaciones con frases como: "Qué lindas las patitas de tu araña", "Esa parece una arañita muy tranquila". Al finalizar, invita a quien desee mostrar su araña al grupo, reforzando la idea de que cada uno crea a su manera y eso también es valioso **(10 minutos)**
	MATERIALES: Libro de pictogramas Ana la araña y el rey espanta bichos, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Acercar a los niños al lenguaje rítmico a través de un canto rodado breve, estimulando su	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con un saludo afectuoso y los invita a sentarse tranquilos. Con voz amable dice: "Hoy vamos a conocer un poema que habla de una monedita y algo muy sabroso: la canela. ¿La han olido o probado alguna vez? Vamos a escuchar cómo suena

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	sensibilidad literaria mediante el ritmo, el juego de palabras y la conexión con experiencias cotidianas.	este canto rodado y qué podemos hacer con él." Mira con atención las reacciones de los niños, abriendo el espacio a lo que quieran compartir, siempre con escucha activa. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado Toma *un ochavo para canela*, mostrando una imagen de una moneda (puede ser una grande de juguete o una impresa) y un pequeño frasco cerrado con un poco de canela dentro. "Este canto rodado nos hace imaginar cosas sencillas y bonitas. ¿Escuchamos de nuevo y lo repetimos juntos?" Lo dicen varias veces, marcando el ritmo con el cuerpo (palmas suaves, movimientos de manos). Luego les permite pasar el frasquito, oler la canela y compartir cómo se sienten con ese aroma. "¿A qué les huele? ¿Les recuerda algo?" La docente recoge sus respuestas con respeto y curiosidad. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para terminar, la docente les da plastilina marrón (o de varios colores) y les propone: "Vamos a hacer una moneda, como la del cuento. Puede ser grande, chiquita, como ustedes quieran." Mientras moldean, les pregunta cosas como: "¿Qué comprarías tú con tu moneda?", ayudándolos a poner en palabras sus ideas. Finalmente, les agradece por participar y les dice: "Cada uno creó algo hermoso y diferente. ¡Gracias por compartir su voz y sus manos hoy!" **(10 minutos)**
	MATERIALES: Moneda de juguete, canto rodado Luna lunera cascabelera			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: **Transición suave**: Ayudar a los niños de pvc a acostarse y cubrirlos adecuadamente para la siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Aplausos rítmicos

Qué hacer: Hacer una secuencia de aplausos rítmicos y pedir a los niños de pvc que la imiten.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Juego de las parejas: Mostrar tarjetas con imágenes que formen parejas (como animal y su sonido) y pedir a los niños de pvc que las emparejen.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Rutina de lavado de manos: Enseñar y practicar el proceso correcto de lavado de manos con los niños de pvc antes del desayuno.				
MARTES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD -PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Acercar a los niños al lenguaje rítmico a través de un canto rodado breve, estimulando su sensibilidad literaria mediante el ritmo, el juego de palabras y la conexión con experiencias cotidianas.	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***EXPLOREMOS EL SONIDO Y EL MENSAJE*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños uno a uno con una sonrisa, los invita a sentarse en ronda en el suelo y les habla con voz suave: "Hoy vamos a escuchar un poema cortito y muy bonito. Se llama *Me lo contó un pajarito*. A veces los pajaritos no hablan con palabras, pero si estamos muy atentos, podemos imaginar qué nos quieren decir con sus sonidos. Vamos a escuchar con el corazón." Espera a que todos estén tranquilos y listos antes de comenzar. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee en voz clara y pausada el canto rodado "Me lo contó un pajarito", acompañando con movimientos suaves de manos como si fueran alas. Luego repite el poema con los niños, marcando juntos el ritmo con palmadas suaves o golpecitos en las piernas. Les pregunta: "¿Qué creen que el pajarito quería contar?" y deja que compartan libremente sus ideas. Escucha con respeto y, si es necesario, repite lo que dicen para que todos los demás puedan oírlo bien. **(20 minutos)**



				Cierre: Para cerrar, la docente les entrega hojas blancas y crayones, y les dice: "Ahora vamos a dibujar un pajarito como el que nos contó el poema. Puede ser como ustedes lo imaginan, con los colores que más les gusten." Camina entre ellos mientras dibujan, valorando lo que hacen con frases como "Qué bonito pico le dibujaste" o "Ese pajarito se ve muy alegre". Finalmente, les pregunta si quieren mostrar sus dibujos y los pega en la pared del aula para crear una "pared de pajaritos contadores". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado me lo contó un pajarito, hojas de block y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Acercar a los niños al lenguaje rítmico a través de un canto rodado breve, estimulando su sensibilidad literaria mediante el ritmo, el juego de palabras y la conexión con experiencias cotidianas.	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con un saludo afectuoso y los invita a sentarse tranquilos. Con voz amable dice: "Hoy vamos a conocer un poema que habla de una monedita y algo muy sabroso: la canela. ¿La han olido o probado alguna vez? Vamos a escuchar cómo suena este canto rodado y qué podemos hacer con él." Mira con atención las reacciones de los niños, abriendo el espacio a lo que quieran compartir, siempre con escucha activa. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado Toma *un ochavo para canela*, mostrando una imagen de una moneda (puede ser una grande de juguete o una impresa) y un pequeño frasco cerrado con un poco de canela dentro. "Este canto rodado nos hace imaginar cosas sencillas y bonitas. ¿Escuchamos de nuevo y lo repetimos juntos?" Lo dicen varias veces, marcando el ritmo con el cuerpo (palmas suaves, movimientos de manos). Luego les permite pasar el frasquito, oler la canela y compartir cómo se sienten con ese aroma. "¿A qué les huele? ¿Les recuerda algo?" La docente recoge sus respuestas con respeto y curiosidad. **(20 minutos)**



				Cierre: Para terminar, la docente les da plastilina marrón (o de varios colores) y les propone: "Vamos a hacer una moneda, como la del cuento. Puede ser grande, chiquita, como ustedes quieran." Mientras moldean, les pregunta cosas como: "¿Qué comprarías tú con tu moneda?", ayudándolos a poner en palabras sus ideas. Finalmente, les agradece por participar y les dice: "Cada uno creó algo hermoso y diferente. ¡Gracias por compartir su voz y sus manos hoy!" **(10 minutos)**
	MATERIALES: Moneda de juguete, canto rodado Luna lunera cascabelera			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Despedida de la actividad: Finalizar la rutina de aseo con una frase que indique que es hora de descansar para los niños de pvc.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Imitar animales Imitar movimientos y sonidos de animales tranquilos, como tortugas o conejos, para que los niños de pvc los repitan y a su vez puedan relajarse.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Paseo por la clase: Caminar por el aula señalando objetos y nombrándolos, invitando a los niños de pvc a repetir los nombres.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento sobre higiene dental: Leer una historia que enfatice la importancia de cepillarse los dientes a los niños de pvc.				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJC- PJB		Favorecer en los niños la comprensión de una historia a través de pictogramas,	***"PICTOGRAMAS – ANA LA ARAÑA Y EL REY ESPANTABICHOS"*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una sonrisa cálida y los invita a sentarse en ronda, buscando el contacto visual con cada uno. Con voz tranquila y clara, les dice: "Hoy vamos a conocer un cuento que se llama *Ana la araña y el Rey Espanta bichos*. Es una historia donde una arañita tiene que encontrar la forma de vivir tranquila, y lo vamos a leer



MIERCOLES		***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	promoviendo la expresión de emociones, la empatía y la creatividad, en un ambiente donde cada opinión y forma de crear sea valorada con respeto y cercanía.	con un libro que tiene dibujitos que nos ayudan a entender mejor las palabras. ¿Les gustaría escuchar y ver juntos qué pasa con Ana?" Los motiva a estar atentos y les recuerda que después podrán contar lo que más les gustó. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente abre el libro de pictogramas y lo muestra a los niños mientras lee despacio, señalando cada imagen que aparece junto a las palabras. Se detiene en algunos momentos para preguntar con suavidad: "¿Cómo creen que se siente Ana aquí?" o "¿Qué harías tú si fueras una arañita como ella?" Valora cada respuesta con atención y empatía. A lo largo del cuento, repite algunas frases con ritmo y melodía para que los niños puedan participar y sentir el relato como propio. Cierra la lectura recordando entre todos qué aprendieron de la historia y cómo cada uno puede ser escuchado y respetado, igual que Ana. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente les propone ahora una actividad con plastilina y les dice con ternura: "Vamos a crear a Ana la araña con nuestras manos. Puede tener las patitas largas, cortas, de colores... como ustedes quieran. También pueden hacerle una casa, si quieren." Reparte plastilina a cada niño y los acompaña en el proceso, observando con interés y reconociendo sus creaciones con frases como: "Qué lindas las patitas de tu araña", "Esa parece una arañita muy tranquila". Al finalizar, invita a quien desee mostrar su araña al grupo, reforzando la idea de que cada uno crea a su manera y eso también es valioso **(10 minutos)**
	MATERIALES: Libro de pictogramas Ana la araña y el rey espanta bichos, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC		Acercar a los niños al lenguaje rítmico a través de un canto	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con un saludo afectuoso y los invita a sentarse tranquilos. Con voz amable dice: "Hoy vamos a conocer



		EJE: **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** **PROCESO:** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Literatura***	rodado breve, estimulando su sensibilidad literaria mediante el ritmo, el juego de palabras y la conexión con experiencias cotidianas.	un poema que habla de una monedita y algo muy sabroso: la canela. ¿La han olido o probado alguna vez? Vamos a escuchar cómo suena este canto rodado y qué podemos hacer con él." Mira con atención las reacciones de los niños, abriendo el espacio a lo que quieran compartir, siempre con escucha activa. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado Toma *un ochavo para canela*, mostrando una imagen de una moneda (puede ser una grande de juguete o una impresa) y un pequeño frasco cerrado con un poco de canela dentro. "Este canto rodado nos hace imaginar cosas sencillas y bonitas. ¿Escuchamos de nuevo y lo repetimos juntos?" Lo dicen varias veces, marcando el ritmo con el cuerpo (palmas suaves, movimientos de manos). Luego les permite pasar el frasquito, oler la canela y compartir cómo se sienten con ese aroma. "¿A qué les huele? ¿Les recuerda algo?" La docente recoge sus respuestas con respeto y curiosidad. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para terminar, la docente les da plastilina marrón (o de varios colores) y les propone: "Vamos a hacer una moneda, como la del cuento. Puede ser grande, chiquita, como ustedes quieran." Mientras moldean, les pregunta cosas como: "¿Qué comprarías tú con tu moneda?", ayudándolos a poner en palabras sus ideas. Finalmente, les agradece por participar y les dice: "Cada uno creó algo hermoso y diferente. ¡Gracias por compartir su voz y sus manos hoy!" **(10 minutos)**
	MATERIALES: Moneda de juguete, canto rodado Luna lunera cascabelera			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Invitar a los niños de pvc a recordar los nombres de los alimentos que consumieron en el almuerzo y por qué son saludables.				

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizar la jornada con los niños de Parvulos c invitándoles a recordar que hicieron durante la jornada.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Juego de las sombras: Proyectar sombras con las manos y nombrar figuras, invitando a los niños de pvc a adivinar y repetir los nombres.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Charla sobre alimentos energéticos: Explicar a los niños de pvc de manera sencilla qué alimentos nos dan energía para jugar y aprender.				
JUEVES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB- PJA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Acercar a los niños al lenguaje rítmico a través de un canto rodado breve, estimulando su sensibilidad literaria mediante el ritmo, el juego de palabras y la conexión con experiencias cotidianas.	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***EXPLOREMOS EL SONIDO Y EL MENSAJE*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños uno a uno con una sonrisa, los invita a sentarse en ronda en el suelo y les habla con voz suave: "Hoy vamos a escuchar un poema cortito y muy bonito. Se llama *Me lo contó un pajarito*. A veces los pajaritos no hablan con palabras, pero si estamos muy atentos, podemos imaginar qué nos quieren decir con sus sonidos. Vamos a escuchar con el corazón." Espera a que todos estén tranquilos y listos antes de comenzar. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee en voz clara y pausada el canto rodado "Me lo contó un pajarito", acompañando con movimientos suaves de manos como si fueran alas. Luego repite el poema con los niños, marcando juntos el ritmo con palmadas suaves o golpecitos en las piernas. Les pregunta: "¿Qué creen que el pajarito quería contar?" y deja que compartan libremente sus ideas. Escucha con respeto y, si es



				necesario, repite lo que dicen para que todos los demás puedan oírlo bien. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente les entrega hojas blancas y crayones, y les dice: "Ahora vamos a dibujar un pajarito como el que nos contó el poema. Puede ser como ustedes lo imaginan, con los colores que más les gusten." Camina entre ellos mientras dibujan, valorando lo que hacen con frases como "Qué bonito pico le dibujaste" o "Ese pajarito se ve muy alegre". Finalmente, les pregunta si quieren mostrar sus dibujos y los pega en la pared del aula para crear una "pared de pajaritos contadores". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado me lo contó un pajarito, hojas de block y colores.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:***	Acercar a los niños al lenguaje rítmico a través de un canto rodado breve, estimulando su sensibilidad literaria mediante el ritmo, el juego de palabras y la conexión con experiencias cotidianas.	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con un saludo afectuoso y los invita a sentarse tranquilos. Con voz amable dice: "Hoy vamos a conocer un poema que habla de una monedita y algo muy sabroso: la canela. ¿La han olido o probado alguna vez? Vamos a escuchar cómo suena este canto rodado y qué podemos hacer con él." Mira con atención las reacciones de los niños, abriendo el espacio a lo que quieran compartir, siempre con escucha activa. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado Toma *un ochavo para canela*, mostrando una imagen de una moneda (puede ser una grande de juguete o una impresa) y un pequeño frasco cerrado con un poco de canela dentro. "Este canto rodado nos hace imaginar cosas sencillas y bonitas. ¿Escuchamos de nuevo y lo repetimos juntos?" Lo dicen varias veces, marcando el ritmo con el cuerpo (palmas suaves, movimientos de manos). Luego les permite pasar el frasquito, oler la canela y compartir cómo se sienten con ese aroma. "¿A qué les huele? ¿Les



		Literatura		recuerda algo?" La docente recoge sus respuestas con respeto y curiosidad. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para terminar, la docente les da plastilina marrón (o de varios colores) y les propone: "Vamos a hacer una moneda, como la del cuento. Puede ser grande, chiquita, como ustedes quieran." Mientras moldean, les pregunta cosas como: "¿Qué comprarías tú con tu moneda?", ayudándolos a poner en palabras sus ideas. Finalmente, les agradece por participar y les dice: "Cada uno creó algo hermoso y diferente. ¡Gracias por compartir su voz y sus manos hoy!" **(10 minutos)**
	MATERIALES: Moneda de juguete, canto rodado Luna lunera cascabelera			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Recordarles a los niños de pvc sobre por qué es importante tomar la siesta.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizar la jornada con los niños de Párvulos invitándoles a guardar sus pertenencias dentro de la maleta				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

JORNADA PEDAGÓGICA	JULIO 18

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

MATERIALES	CANTIDAD
Hojas de block	45
Colores	20
Plastilinas	20

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 14 AL 18 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.
LUNES 14

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Durante esta actividad, los niños se involucraron de manera reflexiva y comprometida, permitiéndose observar con sensibilidad el actuar de las niñas y los niños en cada uno de los retos. A través del uso del diario de campo o planeador, registraron sus observaciones, emociones y aprendizajes, dando cuenta de lo que los niños hicieron, dijeron e imaginaron, así como de las interacciones significativas que surgieron. Fue un ejercicio de mirada atenta y corazón abierto, en el que se evidenciaron avances en el desarrollo, nuevas preguntas e intereses por parte de los niños, pero también un proceso de transformación en quienes acompañan su crecimiento, fortaleciendo así la intención pedagógica y el vínculo con la infancia.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJA**	***"PICTOGRAMAS – ANA LA ARAÑA Y EL REY ESPANTABICHOS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad del cuento "Ana la araña y el Rey Espantabichos", los niños y niñas del grupo Pre jardín A participaron con atención e interés. Se mostraron receptivos desde el inicio, ubicándose en la ronda y siguiendo la lectura con la mirada puesta tanto en el libro como en la docente. Algunos



			respondieron con palabras cortas o gestos a las preguntas planteadas, mientras que otros prefirieron escuchar en silencio, pero manteniéndose atentos al desarrollo del cuento. En la actividad con plastilina, todos interactuaron con entusiasmo, moldeando sus propias versiones de la araña Ana, explorando colores y formas de manera libre. Fue una experiencia donde se evidenció el gusto por el relato visual y la participación activa a través del juego manual, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje, la atención compartida y la expresión individual.
			David se mostró muy participativo durante la lectura, señalando las imágenes y haciendo preguntas sobre el personaje del Rey Espantabichos. Martina escuchó con atención, y aunque fue más reservada, expresó con claridad lo que le gustó del cuento. Emmy reaccionaba con emoción ante las escenas que le parecían graciosas, y en la actividad de plastilina mostró gran creatividad al hacer una araña colorida. Santiago respondió con entusiasmo a las preguntas de la docente, conectando el relato con sus propias ideas. Mia Salomé se interesó especialmente por cómo se sentía Ana, y en su creación mostró delicadeza y detalle. Ian, aunque al principio se mostró tímido, se fue integrando poco a poco, y terminó muy orgulloso de su araña. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Estas apreciaciones individuales reflejan cómo cada niño se involucra desde su propia manera de ser, y cómo la propuesta pedagógica, al estar centrada en lo afectivo y lo simbólico, permite abrir caminos distintos para que cada voz infantil sea acogida y valorada en el proceso de aprendizaje.
BLOQUE II **´PJD**	***"PICTOGRAMAS – ANA LA ARAÑA Y EL REY ESPANTABICHOS "***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	El grupo de Prejardín FD mostró una actitud participativa y curiosa frente a la propuesta del cuento con pictogramas. Escucharon con interés y varios de ellos se animaron a compartir lo que creían que sentía Ana o cómo hubieran actuado en su lugar. Algunos niños disfrutaron especialmente de las imágenes del libro, señalándolas o repitiendo frases junto a la docente. Durante el momento de plastilina, la mayoría expresó motivación por crear su propia araña, mostrando iniciativa para decidir cuántas patas poner o qué colores



		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	usar. Fue notorio cómo esta actividad permitió integrar aspectos del relato con la expresión corporal y artística, promoviendo espacios de comunicación y fortaleciendo la seguridad en sí mismos al compartir sus creaciones con el grupo. Durante la actividad del cuento "Ana la araña y el Rey Espantabichos", Madeline, Nicolás, Dylan, Erick y Violeth participaron con interés y curiosidad. Desde el momento de la bienvenida, mostraron disposición al sentarse en ronda y escuchar con atención. Algunos, como Nicolás y Violeth, reaccionaban con sonrisas o comentarios espontáneos durante la lectura, mientras que Madeline y Erick se mantenían muy atentos al señalar las imágenes en los pictogramas. Dylan, por su parte, disfrutó especialmente las preguntas de la docente, expresando sus ideas con seguridad. En la parte de plastilina, todos se mostraron entusiastas al crear sus arañas, usando diferentes colores y formas, y compartiendo con orgullo sus resultados. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia permitió observar cómo el uso del cuento con pictogramas no solo favorece la comprensión, sino que también fortalece el vínculo afectivo, estimula el lenguaje oral y brinda a cada niño la oportunidad de expresarse desde su mundo simbólico, reconociendo su voz como parte fundamental del proceso educativo.
BLOQUE III	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Durante la actividad "Canto rodado – Luna lunera cascabelera: Toma un ochavo para la canela", los niños participaron con interés y disposición. Desde el momento de la bienvenida, se mostraron atentos a las palabras de la docente, escuchando con curiosidad el poema y observando con detenimiento la moneda y el frasquito de canela. Al oler la canela, varios reaccionaron con expresiones espontáneas, compartiendo lo que les recordaba o simplemente nombrando lo que percibían. Al repetir el canto rodado, lo hicieron con alegría, marcando el ritmo con las palmas y moviendo las manos, disfrutando de la sonoridad de las palabras. En la parte de plastilina,



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	todos se implicaron activamente, moldeando sus propias monedas y compartiendo ideas sobre lo que comprarían con ellas, en un ambiente tranquilo y participativo.
			Ander se mostró muy motivado durante toda la actividad, especialmente en el momento de marcar el ritmo del canto con las palmas, donde se involucró de forma activa y entusiasta. Sofía escuchó con atención desde el inicio, fue cuidadosa al oler la canela y comentó en voz baja que le recordaba a algo "dulce", participando de forma tranquila y reflexiva. Adhara se mostró curiosa al observar la moneda y participó diciendo el canto rodado con entusiasmo, acompañándolo con gestos. En el momento de la plastilina, moldeó su moneda con detalle, comentando que era "grande para comprar muchas cosas". Hanny, aunque al principio estuvo un poco reservada, se fue integrando al ritmo del grupo y disfrutó especialmente el momento de compartir su creación con los demás, mostrando su moneda con una sonrisa. Cada uno, desde su forma particular de participar, aportó a la actividad con atención, curiosidad y expresión personal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió crear un espacio de encuentro con el lenguaje poético, la memoria sensorial y la expresión creativa, integrando lo verbal, lo corporal y lo manual. A través del canto rodado y el contacto con el aroma de la canela, se activaron los sentidos y se facilitó la conexión emocional con el contenido, generando momentos de diálogo significativo entre los niños y la docente. El uso de materiales sencillos, como la plastilina, sirvió como puente para que los niños transformaran sus ideas en formas concretas, favoreciendo la comunicación simbólica. Esta propuesta reafirma el valor de las experiencias sensoriales y rítmicas como mediadoras en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la construcción de vínculos afectivos dentro del aula.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la actividad de aplausos rítmicos, los niños y niñas del grupo Párvulos C participaron con entusiasmo y curiosidad. Al escuchar la primera secuencia realizada por la docente, algunos comenzaron a imitarla de inmediato, mientras otros observaron con atención antes de unirse poco a poco. A medida que la dinámica avanzaba, se evidenció mayor coordinación y disfrute, acompañando los aplausos con sonrisas y miradas cómplices entre ellos. Fue notorio cómo el ritmo y la repetición generaron un ambiente de juego colectivo, favoreciendo la concentración, la escucha activa y la integración del grupo desde una experiencia sencilla pero significativa.

MARTES 15

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		Los niños participaron de manera activa y atenta en el juego de las parejas, mostrando interés por las tarjetas y concentrándose en encontrar las imágenes que correspondían entre sí, como el animal y su sonido. Algunos necesitaron más tiempo o apoyo para identificar las parejas correctas, pero en general se involucraron con disposición, observando con curiosidad y respondiendo según sus posibilidades. Fue una dinámica sencilla que permitió a cada uno interactuar a su ritmo, sin presión, favoreciendo la participación espontánea y el reconocimiento visual.
BLOQUE I	**"CANTO RODADO – ME**	***EJE:***	

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PJD	**LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***EXPLOREMOS EL SONIDO Y EL MENSAJE***	**El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Los niños y niñas de Prejardín D participaron con entusiasmo en la actividad "Me lo contó un pajarito". Desde el inicio, se mostraron receptivos al mensaje cálido de bienvenida y atentos al ritmo pausado del poema. Durante la lectura, imitaron los gestos de alas con naturalidad y se sumaron con agrado al juego rítmico de palmadas. Las intervenciones fueron espontáneas y creativas cuando se les preguntó sobre el mensaje del pajarito: algunos hablaron de libertad, otros imaginaron que el ave llevaba buenas noticias. En el momento del dibujo, cada niño se volcó con dedicación a representar su propia versión del pajarito, con una variedad de colores y formas que reflejaban su mundo interior.



			Ian David se mostró muy interesado desde el inicio, siguiendo con atención los movimientos de la docente e imitando con suavidad las alas del pajarito. A la hora de dibujar, eligió colores vivos y explicó que su pajarito era mensajero de alegría. Danaé participó activamente en el juego de palmadas y compartió con seguridad que el pajarito traía noticias del cielo. Su dibujo destacó por los detalles que agregó, como flores y un nido. Maithe fue reservada al principio, pero se integró poco a poco y terminó expresando que el pajarito quería decir "hola". Su dibujo tenía colores pastel y una expresión dulce. Santiago disfrutó mucho de los sonidos, repitiendo el poema incluso después de terminado. Dibujó un pajarito grande con alas extendidas y dijo que volaba hacia su casa. Nicolás expresó que el pajarito venía del bosque y traía mensajes secretos. Mostró orgullo al mostrar su dibujo y lo describió con detalle. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Desde una mirada pedagógica, esta actividad potenció la expresión simbólica, la escucha atenta y la interpretación libre, aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje y la imaginación en la primera infancia.
BLOQUE II **PJC**	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***EXPLOREMOS EL SONIDO Y EL MENSAJE***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	En el grupo de Prejardín C, la actividad se vivió con curiosidad y una disposición natural al juego. Desde la ronda inicial, los niños respondieron con sonrisas y se sintieron cómodos al escuchar el poema. El ambiente fue tranquilo y permitió que se conectaran emocionalmente con la historia del pajarito. Al ser invitados a participar con palmadas y sonidos, lo hicieron con alegría, acompañando el ritmo con entusiasmo. Compartieron ideas variadas sobre lo que el pajarito quería contar: desde mensajes de amistad hasta avisos del clima. Durante el dibujo, se concentraron profundamente, seleccionando colores con intención y mostrando orgullo por sus creaciones.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Mauren fue muy receptiva al lenguaje corporal del poema, imitando las alas con gracia y sonriendo mientras escuchaba. En su dibujo, usó colores suaves y dijo que su pajarito traía paz. Valentina participó con energía en el ritmo de palmadas y expresó que el pajarito cantaba para hacer amigos. Dibujó con precisión y habló de su pajarito como un compañero de juegos. Dilan estuvo muy concentrado durante toda la actividad; compartió que el pajarito contaba secretos del viento. Su dibujo tenía formas geométricas y colores intensos. Yostin fue uno de los primeros en levantar la mano para decir que el pajarito hablaba del sol. Dibujó un paisaje completo con árboles y un cielo brillante. Eithan fue muy espontáneo y divertido en su participación. Dijo que su pajarito traía cuentos y dibujó uno rodeado de libros.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia reafirma la importancia de las propuestas sensoriales y simbólicas como puentes para la expresión emocional, la atención plena y el fortalecimiento del lenguaje oral y gráfico en los niños.
BLOQUE III **PVD**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA "** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Los niños participaron de manera atenta y curiosa durante toda la actividad. Desde la bienvenida, respondieron con interés a las preguntas sobre la canela, compartiendo de manera sencilla si la habían olido o probado antes. Durante la lectura del canto rodado, se mostraron conectados, siguiendo el ritmo con palmas suaves y repitiendo las frases con entusiasmo. El momento de oler la canela fue especialmente significativo: algunos niños relacionaron el aroma con comida casera o con momentos familiares. Al manipular la plastilina para crear su moneda, cada uno se concentró en su producción, expresando con palabras lo que imaginarían comprar, desde dulces hasta juguetes. ***Enma estuvo tranquila y muy receptiva durante toda la actividad. Disfrutó repetir el poema en voz baja y dijo que la canela le olía "a algo rico que hace la abuela". Con la plastilina, moldeó una moneda grande y expresó que la usaría para comprar pan dulce.Eider participó activamente, marcando el ritmo con entusiasmo. Al oler la canela, frunció el ceño y dijo que le olía "a torta".***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	***Durante la actividad de plastilina, hizo una moneda pequeña y comentó que la quería guardar como tesoro, Yarey fue reflexivo, observando con atención cada momento. Dijo que la canela le recordaba una bebida caliente que toma en casa. Su moneda fue detallada, y mencionó que la usaría para "ayudar a alguien que no tenga". Celeste se mostró muy expresiva. Repitió el canto con alegría y al oler la canela dijo que le daba ganas de reír. Hizo una moneda de colores mezclados y dijo que era "para comprar flores", María Alejandra fue participativa desde el inicio. Dijo que el aroma de la canela era parecido al arroz con leche de su mamá. Su moneda fue grande y decorada, y dijo que la usaría para comprar un regalo para su hermana.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Pedagógicamente, esta experiencia integró el lenguaje oral, el sentido del olfato y la motricidad fina, permitiendo que los niños conectaran lo simbólico con lo sensorial, desarrollando habilidades comunicativas, creativas y reflexivas en un ambiente respetuoso y abierto.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	*Los niños participaron con disposición en la actividad de imitación de animales, siguiendo con atención los movimientos propuestos por la docente. Al observar cómo se movían lentamente como tortugas o saltaban suavemente como conejos, comenzaron a reproducir los gestos y sonidos con calma, adaptándose al ritmo pausado que se les proponía. Algunos necesitaban más guía al inicio, pero con el ejemplo del grupo, se fueron integrando de manera natural. La mayoría logró mantenerse en el ejercicio sin dificultad, mostrando mayor control corporal y serenidad progresiva*

MIERCOLES 16

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**BIENVENIDA**	Durante la actividad "Paseo por la clase", los niños participaron con entusiasmo y curiosidad; caminaron por el aula mientras se les señalaban distintos objetos cotidianos, como la mesa, la silla o la pizarra. A cada paso, escuchaban atentamente los nombres que se les iban diciendo y, con apoyo y paciencia, se les animaba a repetirlos. Algunos lo hicieron con soltura, mientras que otros necesitaron un poco más de ayuda, pero todos mostraron interés y disposición. Fue un momento cercano y dinámico, en el que el lenguaje se trabajó de forma natural, en un ambiente de confianza y alegría.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	***"PICTOGRAMAS – ANA LA ARAÑA Y EL REY ESPANTABICHOS"***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad "Pictogramas – Ana la araña y el Rey Espantabichos", el grupo de Prejardín C vivió una experiencia llena de asombro y sensibilidad. Desde la bienvenida, los niños se mostraron receptivos y curiosos, estableciendo un vínculo cercano con la docente, quien con su tono sereno y contacto visual logró capturar su atención de inmediato. Al comenzar la lectura del cuento, las imágenes en los pictogramas fueron clave para que los niños se sintieran parte



			activa de la historia. Cada ilustración despertaba una reacción: risas, preguntas, gestos de sorpresa o empatía hacia la pequeña araña. Las intervenciones de la docente, al preguntar cómo se sentía Ana o qué harían ellos en su lugar, permitieron a los niños conectar emocionalmente con los personajes y reflexionar sobre sus propios sentimientos. La creación con plastilina fue un momento mágico donde cada niño interpretó libremente a Ana, haciendo uso de su imaginación sin miedo al juicio. Surgieron arañitas de muchos colores, casas fantásticas y hasta alguna con corona. Al compartir sus creaciones, se sintieron valorados, escuchados, únicos.
			Valentina siguió con atención la historia y expresó que Ana parecía "triste pero valiente"; su araña tenía ojos grandes "para ver todo mejor". Mauren disfrutó repetir frases del cuento en voz alta, y al modelar su araña, eligió hacerla con muchas patas "para que corra rápido y no la atrape el rey". Sofía escuchó en silencio, pero sonrió cuando se habló de hacer casas; hizo una casita pequeña para Ana con plastilina y dijo que "ahí se siente segura". Liam participó señalando las imágenes cuando la docente leía y comentó que él también se escondería si fuera una araña; su araña tenía patas de dos colores. Javier se entusiasmó con la historia y dijo que Ana era "valiente como los superhéroes"; su araña llevaba una capa. Lía, con delicadeza, modeló una araña rosada con una flor y dijo que "así es más feliz". Cada niño interpretó a su manera el relato y lo plasmó en sus creaciones, haciendo visible cómo el cuento tocó algo propio en cada uno. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia reafirma cómo la literatura infantil, especialmente a través de pictogramas, permite que los niños pequeños se acerquen al lenguaje con confianza, desarrollen empatía y se expresen desde su singularidad. La historia de Ana les enseñó sobre respeto, escucha y convivencia, no solo desde lo narrativo, sino desde la vivencia creativa y afectiva.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PJB**	***"PICTOGRAMAS – ANA LA ARAÑA Y EL REY ESPANTABICHOS***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	En Prejardín B, la actividad comenzó con un ambiente de calidez y seguridad, gracias al recibimiento afectuoso de la docente. Los niños se acomodaron en ronda con tranquilidad, atentos a la historia que se avecinaba. La lectura de "Ana la araña y el Rey Espantabichos" fue vivida con intensidad: los pictogramas actuaron como puentes de comprensión y participación, y muchos de los niños se animaron a decir palabras que reconocían en las imágenes. La figura de Ana generó ternura y algunos niños compartieron espontáneamente situaciones en las que también se sintieron pequeños frente a algo que los asustaba, como Ana frente al rey. La narración pausada y la repetición de frases con entonación musical facilitaron la atención sostenida y permitieron que los niños internalizaran mensajes clave del cuento. Al llegar el momento de modelar con plastilina, el aula se llenó de murmullos creativos: "mi araña es saltarina", "la mía tiene una cama", decían mientras moldeaban con concentración. La docente acompañó con mirada atenta y comentarios positivos que fortalecieron la autoestima del grupo. Al final, cuando compartieron sus creaciones, se vivió un instante de respeto y admiración mutua. ***Darwin, Valerín, Isabella y Mia Fernanda participaron con interés y atención en cada momento de la actividad. Durante la lectura del cuento con pictogramas, todos mostraron curiosidad al ver las imágenes y siguieron el relato con gestos de sorpresa y empatía hacia Ana. Las preguntas de la docente abrieron espacio a respuestas personales, donde cada uno compartió ideas sobre cómo ayudar a la araña o cómo enfrentarían ellos a un personaje como el rey. En la parte de plastilina, los cuatro se involucraron con entusiasmo, modelando con concentración y creatividad. Hubo quienes preferían trabajar en silencio, y quienes narraban en voz alta lo que estaban haciendo, mostrando seguridad y alegría. Al finalizar, algunos eligieron mostrar sus arañas y contar lo que más les gustó del cuento***. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La lectura compartida con pictogramas no solo promueve el desarrollo del lenguaje en los primeros años, sino que también



			actúa como una herramienta literaria que despierta la imaginación, el pensamiento emocional y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Esta actividad fue un acto de construcción colectiva de sentido, donde la literatura se convirtió en un espejo de la experiencia humana infantil: sentirse escuchado, valorado y capaz de crear.
BLOQUE III **PVC**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad, los niños participaron con interés genuino y apertura sensorial. Desde la bienvenida, mostraron curiosidad por el poema y por los elementos concretos que lo acompañaban, como la moneda y el frasco con canela. Escucharon con atención el canto rodado y disfrutaron especialmente del ritmo repetido y musical, que los invitaba naturalmente a unirse con palmas y movimientos suaves. El momento en que pudieron oler la canela generó muchas reacciones espontáneas: risas, gestos de sorpresa, y recuerdos simples que surgían del aroma. La actividad con plastilina los motivó a dar forma a lo escuchado, traduciendo sus ideas en pequeñas monedas creativas. Cada uno eligió tamaños y formas diferentes, reflejando cómo cada niño interioriza de forma única el mismo estímulo.
			Durante la actividad del canto rodado "Luna lunera cascabelera – Toma un ochavo para la canela", los niños participaron de manera auténtica y significativa, cada uno desde su propia sensibilidad. Samuel se mostró atento desde el inicio, marcando el ritmo del poema con sus manos y sonriendo al oler la canela, que le recordó al "olor de pan dulce"; con plastilina moldeó una moneda grande y comentó que la usaría para comprar "un carrito rojo". Axel, aunque al principio se mostró reservado, fue ganando confianza al repetir el canto con el grupo, y al oler la canela la relacionó con "el olor de la cocina de la abuela"; su moneda, pequeña y cuidadosamente moldeada, sería para "comprar dulces". Carolain participó con entusiasmo, repitió el poema con energía y pidió oler la canela varias veces, disfrutando mucho del aroma; su



			moneda, de varios colores, la pensó para "comprar ropa para su muñeca". Anderson mostró curiosidad por la moneda de juguete, que quiso tocar varias veces; escuchó el poema con atención, acompañó el ritmo con palmas y modeló su moneda diciendo con seguridad que la usaría para "comprar un balón de fútbol". Brittany, por su parte, compartió con una sonrisa tímida que conocía la canela por un postre que le gusta; participó con suavidad, repitió el canto en voz baja y decoró su moneda con bolitas pequeñas, explicando que quería comprar "una flor para su mamá". Cada niño conectó con la propuesta desde su experiencia personal, aportando una mirada única que enriqueció el momento compartido. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió integrar el lenguaje poético con los sentidos y la expresión manual, ofreciendo a los niños una experiencia significativa. Reafirma la importancia de lo concreto, lo sensorial y lo rítmico en los primeros aprendizajes, así como el valor de darles espacios para interpretar desde su mundo interno sin presión por un resultado único o correcto. Fue un momento para cultivar el gusto por la palabra, la escucha atenta y la creación libre.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	*Al finalizar la jornada, los niños de Párvulos C participaron con disposición y alegría en el momento de recordar lo vivido durante el día. Sentados en ronda, fueron nombrando con sus propias palabras las actividades que más les gustaron: algunos mencionaron el cuento, otros hablaron de la plastilina o del juego con sus compañeros. Hubo quienes levantaron la mano con entusiasmo para compartir, y otros que simplemente asentían con una sonrisa al escuchar a sus amigos. La docente acompañó este cierre con paciencia y escucha activa, reforzando con palabras sencillas lo que cada niño expresó. Fue un momento tranquilo y afectivo, donde cada uno se sintió parte del grupo y pudo revivir lo aprendido desde su propia vivencia, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la memoria afectiva de lo compartido.*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JUEVES 17

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la actividad del *juego de las sombras*, los niños se mostraron atentos y con curiosidad al ver cómo se formaban figuras con las manos frente a la luz. Algunos identificaron rápidamente formas conocidas como animales o objetos simples, mientras que otros observaron en silencio antes de animarse a participar. A medida que las figuras se repetían, los niños comenzaron a nombrarlas con mayor seguridad, y varios intentaron imitar los movimientos con sus propias manos. Hubo momentos de risa, asombro y atención compartida, lo que favoreció un ambiente participativo y respetuoso. La propuesta permitió trabajar de manera natural la atención visual, el lenguaje y la coordinación, mostrando cómo el juego puede ser una herramienta significativa para fortalecer el desarrollo cognitivo y comunicativo en los primeros años.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***EXPLOREMOS EL SONIDO Y EL MENSAJE***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante la actividad, los niños del grupo Prejardín B participaron con entusiasmo y curiosidad. Mostraron disposición para interactuar con los materiales y con sus compañeros, cada uno desde sus posibilidades e intereses. La actividad permitió observar momentos de cooperación espontánea, donde algunos niños ayudaron a otros, favoreciendo el trabajo en equipo. Aunque



			algunos necesitaron más acompañamiento, todos lograron integrarse progresivamente.
			Danny se mostró más conectado cuando se le ofrecieron materiales sensoriales; aunque al inicio estuvo distante, poco a poco fue involucrándose desde su interés particular. Nicolás fue muy participativo, mostrando iniciativa y deseo de colaborar con sus compañeros. Darwin se destacó por su energía, intervino constantemente y propuso ideas creativas. Isabella se mostró tranquila pero atenta, participó de forma constante sin necesidad de mayor estímulo. Camila, aunque tímida al principio, logró soltarse a medida que avanzaba la actividad, especialmente cuando fue acompañada de forma individual. Cada uno mostró una forma única de relacionarse con el entorno, y su participación reflejó el valor de reconocer y respetar la diversidad en el aula. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia reafirma la importancia de generar espacios diversos donde cada niño pueda expresarse y participar desde sus capacidades, promoviendo la inclusión, la autonomía y el respeto por los ritmos individuales.
BLOQUE II **PJA**	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***EXPLOREMOS EL SONIDO Y EL MENSAJE***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Los niños del grupo Prejardín A se mostraron atentos y con deseos de participar activamente en cada momento de la actividad. Se evidenció un ambiente de respeto y escucha, donde los niños pudieron experimentar, explorar y disfrutar de manera libre pero guiada. Algunos necesitaron orientación inicial, pero a medida que avanzaba la dinámica, se apropiaron del proceso con mayor seguridad.
			Madeline participó con gran entusiasmo, se mostró muy comunicativa y dispuesta a ayudar a sus compañeros. Violet demostró mucha creatividad en sus intervenciones, proponiendo soluciones y aportando ideas originales. Nicolás fue observador al principio, pero luego se animó a participar de forma activa, especialmente cuando trabajaba en pequeños grupos. Dominic se mostró curioso y explorador, mantuvo una actitud positiva durante toda la jornada. Christofer necesitó un poco más de apoyo al inicio, pero con una guía

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	***cercana logró involucrarse plenamente, disfrutando del proceso. Estas apreciaciones individuales evidencian cómo cada niño aporta al grupo desde su forma de ser, y cómo el acompañamiento empático fortalece su participación.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA***: Esta actividad permitió fortalecer la confianza de los niños en sí mismos y fomentar el aprendizaje significativo a través del juego, demostrando cómo la guía cercana y afectiva del adulto potencia el desarrollo integral en estas edades.
BLOQUE III **PVB**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA "** ***TOMA UN OCHAVO PARA LA CANELA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	



			Durante la actividad, los niños participaron con interés y disposición, mostrándose atentos a la lectura del canto rodado y curiosos al interactuar con los materiales. El aroma de la canela despertó reacciones diversas: algunos la identificaron rápidamente, otros la olieron con sorpresa, y varios compartieron espontáneamente recuerdos o asociaciones personales. El ritmo del poema fue bien recibido y permitió la participación activa a través del cuerpo, marcando palmas y repitiendo frases. En la parte creativa con plastilina, los niños se involucraron desde sus propias ideas, elaborando monedas únicas y expresando con sencillez lo que podrían comprar con ellas.
			Isaac mostró disposición desde el inicio, siguió el ritmo del canto con facilidad y se animó a compartir lo que haría con su moneda. Jesús se mantuvo tranquilo, atento a cada momento, y aunque no habló mucho, participó activamente oliendo la canela y moldeando con dedicación su moneda. Ángel se entusiasmó con el poema, marcó el ritmo con energía y expresó con claridad sus ideas durante la actividad creativa. Divanis se mostró interesada en cada parte de la propuesta, olió la canela con curiosidad y trabajó de forma concentrada su creación en plastilina. Isabella, aunque más reservada al principio, fue participando gradualmente, repitió partes del canto y terminó su moneda con cuidado, disfrutando el proceso de manera tranquila. Cada niño vivió la experiencia desde su forma de ser, demostrando cómo una misma propuesta puede acoger distintas maneras de participar, todas válidas y valiosas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad evidenció cómo, a través de propuestas sencillas pero significativas, se estimula la expresión sensorial, el lenguaje oral y la imaginación concreta en los niños, promoviendo un aprendizaje integral que parte de la experiencia, la escucha activa y el respeto por las particularidades de cada uno.
PVC	**COSECHA**		Al finalizar la jornada, los niños de Párvulos respondieron con disposición a la invitación de guardar sus pertenencias en la maleta. Algunos lo hicieron de forma autónoma, recordando el orden en que deben guardar cada cosa,



		CIERRE Y SOCIALIZACION	mientras que otros necesitaron apoyo o recordatorios para completar la tarea. Se observaron momentos en los que los compañeros se ayudaron entre sí, mostrando gestos de colaboración y cuidado. Esta rutina, aunque cotidiana, se vivió como un momento de cierre tranquilo, en el que cada niño reconoció su responsabilidad y preparó su espacio para regresar a casa, fortaleciendo hábitos de organización, autonomía y pertenencia.

JORNADA PEDAGÓGICA	JULIO 18

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

AJARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 21 AL 25 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Adivina qué es: Describir un objeto sin nombrarlo y dejar que los niños de pvc adivinen, estimulando la comprensión y el vocabulario.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Charla sobre la importancia del desayuno: Explicar a los niños de pvc por qué es importante desayunar y qué alimentos son ideales para comenzar el día.				
{{ **LUNES**	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA -PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***SENTIR Y CREAR*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud tranquila, los invita a sentarse en una ronda y dice: "Hoy vamos a escuchar otro poema del libro *Me lo contó un pajarito*. Este habla de cosas que están en la naturaleza, como los árboles, las hojas y el viento. Cosas que nosotros también vemos y sentimos cuando estamos afuera. Vamos a poner atención a lo que dicen las palabras." Hace una pausa breve y les sonríe para asegurarse de que están atentos. **(15 minutos)**



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	***Actividad central:*** La docente lee El canto rodado en voz baja y pausada, haciendo gestos sencillos que acompañan las imágenes del canto rodado, como mover las manos como si fueran hojas cayendo o hacer un soplido suave como el viento. Luego les propone imitar esos movimientos mientras repite el poema con ellos. Les pregunta: "¿A quién le gusta jugar entre los árboles?" o "¿Qué sonido hace el viento cuando sopla fuerte?" para conectar el poema con sus propias experiencias. Agradece cada participación con afecto. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para terminar, la docente les entrega pedacitos de papel de colores, hojitas secas (si están disponibles) y pega. Les dice: "Vamos a hacer un collage de la naturaleza, con hojas, viento, cielo o lo que ustedes quieran del canto rodado. Cada uno va a pegar lo que le gustó o lo que se imagina." Acompaña el momento ayudando a quien lo necesite, sin apurar a nadie. Al final, colocan todos los collages juntos en un mural del aula, que llamarán "Las cosas que me contó el pajarito". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado me lo contó un pajarito, hojas secas de colores, hojas de block y pegamento.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con afecto, los llama por su nombre y los invita a sentarse en círculo sobre una alfombra o en sus sillas, con voz tranquila y cercana. Luego les dice: "Hoy vamos a escuchar un canto rodado cortito que se llama *Dile a Perico dónde me espera*. Vamos a descubrir cómo suenan sus palabras y a pensar juntos: ¿quién será Perico?, ¿y dónde podría estar esperando?" Les da tiempo para responder lo que quieran, sin corregir ni apurar, y los motiva a estar atentos a lo que va a venir. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita el canto rodado con voz suave, marcando el ritmo con las manos o los pies, para que los niños sientan el



		Literatura	respetuoso y cercano	compás. Lo repite dos veces más, esta vez invitando a que los niños digan con ella las partes que recuerdan. Después les pregunta: "¿Y si ustedes fueran Perico, ¿dónde esperarían?" y escucha con atención sus respuestas. A partir de lo que dicen, propone: "Vamos a decir el poema una vez más, pero ahora cada uno puede cambiar el lugar: en el parque, en el salón, en casa… ¡el lugar que tú quieras!". La docente repite las versiones de los niños con entusiasmo, ayudándoles a sentir que sus ideas también son parte del juego literario. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente ubica un papel Kraft en la pared y les dice: "Ahora vamos a dibujar ese lugar donde ustedes creen que Perico podría esperar. Puede ser un lugar que conocen o que inventen. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Luna lunera cascabelera, papel Kraft y marcadores.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: : Invitar a los niños de pvc a descansar de manera cómoda durante la siesta				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizar la jornada invitando a los niños de pvc a expresar como se sintieron durante el día.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Iniciaremos este maravilloso día saludando a los niños de párvulos C, a quienes inicialmente se les pedirá organizar sus objetos personales y ubicarse en los tapetes, iniciaremos conversando sobre lo que realizaron en casa con sus padres durante el fin de semana, luego, y les daremos la bienvenida a nuestro jardín con la canción "Hola, ¿Cómo estás?".				
Ritual de aseo personal, alimentación: Se iniciará conversando con los niños de párvulos C sobre la importancia de lavar nuestras manos y así mismo lo colocaremos en práctica, por otro lado, realizaremos organización para que los niños se poyen y acompañen a sus amigos que lo necesitan durante la alimentación por medio de la motivación				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

MARTES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD - PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano.	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***ESCUCHAMOS Y JUGAMOS CON PALABRAS*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una sonrisa y los invita a formar un círculo en el piso. Con voz pausada y amable, dice: "Hoy vamos a escuchar un canto rodado que se llama *Se ha perdido mi gallito*. Es un canto cortito que nos ayuda a jugar con las palabras. ¿Alguno ha visto un gallito o ha escuchado cómo canta?" Espera sus respuestas con interés y les explica que van a escuchar el poema juntos y ver qué pueden imaginar con él. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado lentamente, marcando el ritmo con las palmas o con movimientos suaves. Lo repite dos o tres veces, animando a los niños a repetir partes con ella. Luego, les propone moverse por el aula imitando cómo caminaría un gallito, mientras repiten con su voz lo que recuerdan. Hace pausas y dice con una sonrisa: "¿Dónde estará el gallito?" y escucha las respuestas con atención. Se asegura de que cada niño participe a su ritmo, sin presión. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente reparte hojas y crayones y dice: "Ahora vamos a dibujar cómo imaginamos a ese gallito que se perdió. Puede estar caminando, escondido, o tal vez cantando." Acompaña el momento caminando entre los niños, comentando con aprecio lo que dibujan. Al final, invita a quienes quieran mostrar su dibujo al grupo y los pega en la pared del aula bajo el cartel: "Aquí buscamos al gallito". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado " Se ha perdido mi gallito ", hojas de block y colores .			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD		Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con afecto, los llama por su nombre y los invita a sentarse en círculo sobre una alfombra o en sus

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

		EJE: **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** **PROCESO:** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Literatura***	activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	sillas, con voz tranquila y cercana. Luego les dice: "Hoy vamos a escuchar un canto rodado cortito que se llama *Dile a Perico dónde me espera*. Vamos a descubrir cómo suenan sus palabras y a pensar juntos: ¿quién será Perico?, ¿y dónde podría estar esperando?" Les da tiempo para responder lo que quieran, sin corregir ni apurar, y los motiva a estar atentos a lo que va a venir. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita el canto rodado con voz suave, marcando el ritmo con las manos o los pies, para que los niños sientan el compás. Lo repite dos veces más, esta vez invitando a que los niños digan con ella las partes que recuerdan. Después les pregunta: "¿Y si ustedes fueran Perico, ¿dónde esperarían?" y escucha con atención sus respuestas. A partir de lo que dicen, propone: "Vamos a decir el poema una vez más, pero ahora cada uno puede cambiar el lugar: en el parque, en el salón, en casa… ¡el lugar que tú quieras!". La docente repite las versiones de los niños con entusiasmo, ayudándoles a sentir que sus ideas también son parte del juego literario. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente ubica un papel Kraft en la pared y les dice: "Ahora vamos a dibujar ese lugar donde ustedes creen que Perico podría esperar. Puede ser un lugar que conocen o que inventen. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Luna lunera cascabelera , papel Kraft y marcadores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: En este día se resaltará con los niños y niñas de párvulo C la importancia de la hora del sueño para recuperar las energías luego de la realización de actividades y todos los procesos que se realizan antes de la rutina como el lavarnos las manos, cepillar los dientes y lavar la carita.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: LA CONTAMINACION DEL AGUA

Se ubican los niños y las niñas de forma que puedan escuchar y observar un video de la contaminación del agua https://youtu.be/8lRLfythBDQ?si=5nyh88vYx6sr5zXX en el cual se escuchara ¿Cómo se puede contaminar el agua?, ¿Cuál es la forma indicada de cuidarla y



protegerla?, ¿Qué debemos hacer para que el agua no se contamine?, logrando que los niños y niñas participen y logran observar la importancia de cuidar este recurso tan esencial.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Iniciaremos el día saludando emotivamente a los niños de párvulos C , en donde jugaremos "El baile del sapito" compartiendo todos juntos y fortaleciendo vínculos, con el video de apoyo https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08				
Ritual de aseo personal, alimentación: La docente para este espacio le propone a los niños y niñas de párvulo C un juego llamado "Encuentra" el cual constara en identificar durante las rutinas de alimentación, alimentos de color verde; fortaleciendo así la interacción durante las rutinas.				
MIERCOLES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJC-PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***SENTIR Y CREAR*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud tranquila, los invita a sentarse en una ronda y dice: "Hoy vamos a escuchar otro poema del libro *Me lo contó un pajarito*. Este habla de cosas que están en la naturaleza, como los árboles, las hojas y el viento. Cosas que nosotros también vemos y sentimos cuando estamos afuera. Vamos a poner atención a lo que dicen las palabras." Hace una pausa breve y les sonríe para asegurarse de que están atentos. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee El canto rodado en voz baja y pausada, haciendo gestos sencillos que acompañan las imágenes del canto rodado, como mover las manos como si fueran hojas cayendo o hacer un soplido suave como el viento. Luego les propone imitar esos movimientos mientras repite el poema con ellos. Les pregunta: "¿A quién



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***	respetuoso y cercano	le gusta jugar entre los árboles?" o "¿Qué sonido hace el viento cuando sopla fuerte?" para conectar el poema con sus propias experiencias. Agradece cada participación con afecto. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para terminar, la docente les entrega pedacitos de papel de colores, hojitas secas (si están disponibles) y pega. Les dice: "Vamos a hacer un collage de la naturaleza, con hojas, viento, cielo o lo que ustedes quieran del canto rodado. Cada uno va a pegar lo que le gustó o lo que se imagina." Acompaña el momento ayudando a quien lo necesite, sin apurar a nadie. Al final, colocan todos los collages juntos en un mural del aula, que llamarán "Las cosas que me contó el pajarito". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado me lo contó un pajarito, hojas secas de colores, hojas de block y pegamento.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con afecto, los llama por su nombre y los invita a sentarse en círculo sobre una alfombra o en sus sillas, con voz tranquila y cercana. Luego les dice: "Hoy vamos a escuchar un canto rodado cortito que se llama *Dile a Perico dónde me espera*. Vamos a descubrir cómo suenan sus palabras y a pensar juntos: ¿quién será Perico?, ¿y dónde podría estar esperando?" Les da tiempo para responder lo que quieran, sin corregir ni apurar, y los motiva a estar atentos a lo que va a venir. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita el canto rodado con voz suave, marcando el ritmo con las manos o los pies, para que los niños sientan el compás. Lo repite dos veces más, esta vez invitando a que los niños digan con ella las partes que recuerdan. Después les pregunta: "¿Y si ustedes fueran Perico, ¿dónde esperarían?" y escucha con atención sus respuestas. A partir de lo que dicen, propone: "Vamos a decir el poema una vez más, pero ahora cada uno puede cambiar el lugar: en el



				parque, en el salón, en casa… ¡el lugar que tú quieras!". La docente repite las versiones de los niños con entusiasmo, ayudándoles a sentir que sus ideas también son parte del juego literario. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente ubica un papel Kraft en la pared y les dice: "Ahora vamos a dibujar ese lugar donde ustedes creen que Perico podría esperar. Puede ser un lugar que conocen o que inventen. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Luna lunera cascabelera , papel Kraft y marcadores.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: En este espacio realizaremos ejercicios de estiramiento con los niños de párvulos C antes de dormir.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Reúne a los niños de párvulo C en círculo y realiza una breve reflexión sobre lo que han aprendido o disfrutado durante el día.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: La docente reunirá a los niños de párvulo C en círculo y canta una canción de bienvenida alegre y pegajosa. Puedes usar una canción conocida o inventar una sencilla, con movimientos y palabras que inviten a los niños a unirse. Por ejemplo: "Hola, hola, ¿cómo están? Estamos felices de estar aquí, vamos a jugar y aprender juntos." Asegurándose de involucrar a los niños en los movimientos para que se sientan parte de la canción.				
Ritual de aseo personal, alimentación: La docente organiza una actividad en la que los niños de párvulo C e centren en los colores de sus alimentos. Se animará a los niños a identificar y comer alimentos de los colores mencionados en sus comidas. Por ejemplo, si el color es verde, se podrían incluir brócoli, espinacas o manzanas verdes. Habla sobre cómo los diferentes colores indican diferentes nutrientes y beneficios para la salud.				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JUEVES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB- PJA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***ESCUCHAMOS Y JUGAMOS CON PALABRAS*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una sonrisa y los invita a formar un círculo en el piso. Con voz pausada y amable, dice: "Hoy vamos a escuchar un canto rodado que se llama *Se ha perdido mi gallito*. Es un canto cortito que nos ayuda a jugar con las palabras. ¿Alguno ha visto un gallito o ha escuchado cómo canta?" Espera sus respuestas con interés y les explica que van a escuchar el poema juntos y ver qué pueden imaginar con él. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado lentamente, marcando el ritmo con las palmas o con movimientos suaves. Lo repite dos o tres veces, animando a los niños a repetir partes con ella. Luego, les propone moverse por el aula imitando cómo caminaría un gallito, mientras repiten con su voz lo que recuerdan. Hace pausas y dice con una sonrisa: "¿Dónde estará el gallito?" y escucha las respuestas con atención. Se asegura de que cada niño participe a su ritmo, sin presión. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente reparte hojas y crayones y dice: "Ahora vamos a dibujar cómo imaginamos a ese gallito que se perdió. Puede estar caminando, escondido, o tal vez cantando." Acompaña el momento caminando entre los niños, comentando con aprecio lo que dibujan. Al final, invita a quienes quieran mostrar su dibujo al grupo y los pega en la pared del aula bajo el cartel: "Aquí buscamos al gallito". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado 2" Se ha perdido mi gallito ", hojas de block y colores .			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con afecto, los llama por su nombre y los invita a sentarse en círculo sobre una alfombra o en sus sillas, con voz tranquila y cercana. Luego les dice: "Hoy vamos a



		personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	escuchar un canto rodado cortito que se llama *Dile a Perico dónde me espera*. Vamos a descubrir cómo suenan sus palabras y a pensar juntos: ¿quién será Perico?, ¿y dónde podría estar esperando?" Les da tiempo para responder lo que quieran, sin corregir ni apurar, y los motiva a estar atentos a lo que va a venir. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente recita el canto rodado con voz suave, marcando el ritmo con las manos o los pies, para que los niños sientan el compás. Lo repite dos veces más, esta vez invitando a que los niños digan con ella las partes que recuerdan. Después les pregunta: "¿Y si ustedes fueran Perico, ¿dónde esperarían?" y escucha con atención sus respuestas. A partir de lo que dicen, propone: "Vamos a decir el poema una vez más, pero ahora cada uno puede cambiar el lugar: en el parque, en el salón, en casa… ¡el lugar que tú quieras!". La docente repite las versiones de los niños con entusiasmo, ayudándoles a sentir que sus ideas también son parte del juego literario. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente ubica un papel Kraft en la pared y les dice: "Ahora vamos a dibujar ese lugar donde ustedes creen que Perico podría esperar. Puede ser un lugar que conocen o que inventen. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Luna lunera cascabelera , papel Kraft y marcadores.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Se invitará a los niños de párvulo C a participar de la socialización de hábitos de alimentos saludables. Mientras lo hacen, discute con ellos por qué cada hábito es importante para mantenerse sanos.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se crea un ambiente relajado con música suave y anima a los niños de párvulo C a participar en un juego de despedida. Puedes jugar a un simple "Simón Dice" con movimientos tranquilos. La música se detiene o las instrucciones se dan para indicar que es hora de despedirse. Esto ayuda a los niños a liberar energía antes de irse y crea un cierre divertido.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se reciben los niños y niñas de párvulos C con un cordial saludo de bienvenida. Como estrategia para este encuentro cantaremos la ronda infantil "Te cuento de camino lo que vi", seguidamente recordaremos los elementos mencionados en la ronda, finalmente también compartiremos sobre lo que vimos de camino de casa al jardín.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Antes de subir a los nueves reforzadas la docente aprovechará mientras están en el baño para socializar con los niños y niñas de párvulo C sobre cómo se trasmiten gérmenes y bacterias a nuestras manos y como prevenirlo.				
VIERNES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA-PJD***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***¿Y SI LO ENCONTRAMOS?*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con ternura y los invita a sentarse cómodamente. Con voz suave les dice: "Hoy vamos a volver a escuchar el poema *Se ha perdido mi gallito*, y vamos a imaginar qué haríamos si lo encontramos. ¿Dónde creen que podría estar escondido?" Escucha con atención sus ideas, sin corregir, y les dice que van a usar el poema para pensar juntos. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente Lee nuevamente el canto rodado, esta vez haciendo énfasis en el ritmo. Luego, les muestra imágenes simples de lugares comunes: un árbol, una casa, un canasto, un jardín. Les propone jugar con estas imágenes diciendo: "¿El gallito estará aquí?" y deja que respondan libremente. Después, les propone inventar una pequeña frase en grupo que continúe el poema, por ejemplo: "Lo vi pasar por el jardín". Anota lo que dicen en una hoja grande para que vean cómo sus palabras también se pueden escribir. **(20 minutos)**



			respetuoso y cercano	***Cierre:*** La docente entrega plastilina de colores y dice: "Ahora vamos a hacer un gallito con plastilina. Puede tener plumas, pico, lo que ustedes quieran. O si prefieren, pueden hacer el lugar donde creen que se esconde." Los acompaña durante el proceso con frases positivas y se asegura de que cada niño disfrute su creación. Al terminar, se arma una pequeña exposición con sus figuras, y les dice: "Gracias por ayudarnos a imaginar dónde estaba ese gallito tan escurridizo". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado "Se ha perdido mi gallito, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"** ***Bienvenida:*** La docente saluda a los niños y, los invita a sentarse en ronda en el suelo y con voz tranquila les dice: "Hoy vamos a jugar con un canto que se llama *Está la rana*. Vamos a escuchar cómo suenan las palabras y cómo se van repitiendo. ¿Alguna vez han visto una rana? ¿Saben cómo suena?" Les da unos segundos para responder y se muestra interesada en lo que digan, sin corregir, solo acogiendo. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado "Está la rana" marcando el ritmo con sus palmas o con un instrumento suave como una sonaja. Luego lo repite lentamente e invita a los niños a acompañar con las manos o con movimientos del cuerpo cada vez que escuchen la palabra "rana". Les dice con dulzura: "Vamos a mover las manos como si saltaran, cada vez que digamos rana, ¿de acuerdo?" Observa cómo participan y los guía con paciencia, respetando el ritmo de cada uno. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente entrega hojas con imágenes de rana y crayones y les propone: "Vamos a colorear una rana. Ustedes deciden." Acompaña el momento pasando entre los niños y comentando con frases sencillas como: "Tu rana se ve muy contenta" o "Esa rana parece estar esperando a alguien". Cuando terminan, invita a quienes quieran a mostrar su dibujo al grupo y les agradece por participar con alegría.



				(10 minutos)
	MATERIALES: Canto rodado Cantaba la rana, imágenes de rana para colorear.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Durante este momento la docente interactuará con los niños y niñas de párvulo C sobre los buenos hábitos de alimentación, además complementará con preguntas como: ¿qué almorzaron?, ¿les gusto el almuerzo? Y ¿sabían que alimentarnos saludablemente nos ayuda a crecer sanos y fuertes?

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizamos la jornada compartiendo con los niños y niñas de párvulo C sobre los diferentes espacios y elementos que vieron durante la jornada.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

MATERIALES	CANTIDAD
Hojas de block	30
Pegamento	1 unidad
Hojas secas de colores	Una bolsa
Papel Kraft	2 pliegos

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 21 AL 25 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

LUNES 21

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Durante la actividad "Adivina qué es", los niños de PVC participaron con interés y entusiasmo. Escucharon con atención las descripciones hechas por la docente y, a medida que iban captando las pistas, comenzaron a levantar la mano o responder en voz alta con sus ideas. Algunos se tomaban unos segundos para pensar antes de contestar, mientras otros se animaban rápidamente, aunque no siempre acertaran. Lo importante fue que todos se sintieron motivados a participar, utilizando palabras que conocían o intentando explicar con gestos lo que imaginaban. La actividad permitió observar cómo cada niño iba

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			desarrollando su comprensión verbal y ampliando su vocabulario de forma natural, en un ambiente de respeto, escucha y juego compartido.
BLOQUE I **PJA**	**“CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO”** ***SENTIR Y CREAR***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	



			El grupo de Prejardín A vivió la experiencia del poema "El canto rodado" con una mezcla de asombro, atención y alegría. Al iniciar la actividad, los niños se mostraron curiosos y atentos, siguiendo con la mirada y el cuerpo los movimientos suaves de la docente mientras ella leía. Al momento de imitar los gestos del viento y las hojas, sus manos se movían con libertad, y sus ojos brillaban al imaginar el poema en sus propios juegos cotidianos. Durante la conversación, compartieron recuerdos de paseos entre árboles, del sonido del viento fuerte y suave, y se conectaron emocionalmente con las imágenes propuestas. En el momento del collage, eligieron con entusiasmo los materiales, expresando con gestos o palabras qué parte del poema les había gustado más. La actividad cerró con un mural lleno de color y significados personales.
			Durante la actividad, Nicolás se dejó envolver por la suavidad del poema. Cada vez que la docente evocaba el viento, él soplaba despacito, como si sus labios pudieran imitar esa brisa invisible. Repetía el gesto con deleite, una y otra vez, conectando con la poesía a través del cuerpo. A su lado, Gael sonreía con los ojos brillantes cada vez que se mencionaba el bosque. Apenas escuchó esa palabra, comentó con entusiasmo que a él le encantaba correr entre los árboles, como si el poema le hablara directamente a su memoria. Dominic, en cambio, se mantuvo en silencio los primeros minutos, observando todo con atención. Pero cuando llegó el momento de mover las manos como hojas que caen, se animó con delicadeza, sumido en una concentración tan profunda que parecía estar dialogando con el viento mismo. Isaac, curioso por naturaleza, levantaba la mano cada vez que escuchaba una palabra nueva. Quería entenderlo todo. En su collage, eligió una mezcla viva de colores, explicando que estaba haciendo el cielo del poema, lleno de imaginación. Violet, por su parte, escuchó en silencio, con la mirada fija en la docente. Cuando fue su turno de crear, tomó hojitas secas con decisión y dijo con convicción: "Voy a hacer un bosque del



			poema", transformando la poesía en un paisaje propio, tejido con pedacitos de naturaleza. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El grupo mostró que incluso desde edades tempranas, los niños pueden interpretar imágenes poéticas desde su sensibilidad y experiencia cotidiana. La poesía, presentada de forma sensible y corporal, les permitió vincular lenguaje, emoción y creatividad. Esta experiencia literaria fue una puerta hacia la expresión personal y el pensamiento simbólico, enriqueciendo su relación con el lenguaje y con la naturaleza.
BLOQUE II **PJD**	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***SENTIR Y CREAR***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** **(** ***deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Prejardín D participó con gran entusiasmo desde el inicio. El ambiente de calma que propuso la docente al dar la bienvenida permitió que los niños se centraran



			y conectaran con el momento. Mientras se leía el poema, siguieron atentamente cada gesto y palabra, y respondieron con expresiones de sorpresa y emoción. En el juego corporal, se movieron con libertad y risa, imitando el sonido del viento, agitando las manos como si fueran ramas o dibujando el cielo con los brazos. Al compartir sus ideas, algunos evocaron momentos en el parque o en casa, relacionando las imágenes del poema con experiencias reales. Durante el collage, se entregaron al trabajo creativo con concentración y orgullo. Al unir sus obras en el mural, se sintieron parte de algo colectivo, reconociendo y valorando lo que cada uno había hecho.
			En el grupo de Prejardín D, la participación de los niños fue activa y variada. Martina se movía con suavidad mientras imitaba el soplo del viento, y en medio de la actividad comentó que ese sonido le gustaba porque le recordaba el que escucha en su casa. Martín intervino con naturalidad durante el diálogo, contando que una vez vio las hojas volar muy alto mientras estaba en el parque. David expresó mucho con su cuerpo; más allá de los gestos propuestos, comenzó a inventar otros movimientos, mostrando una comprensión corporal espontánea del poema. Evelin escuchó con atención durante la lectura y, al pasar al momento del collage, eligió los materiales con cuidado. Al finalizar su trabajo, mencionó que su creación se llamaba "el árbol azul". Danaé se mostró especialmente interesada cuando se habló del viento fuerte. Dijo que a veces le da un poco de miedo, lo cual abrió la posibilidad de conversar con ella sobre lo que sienten cuando interactúan con la naturaleza. Santiago trabajó con gran concentración en su collage, enfocándose en representar el cielo y el suelo con recortes pequeños, cuidando cada detalle de su composición. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El canto rodado actuó como detonante emocional y sensorial en este grupo. Los niños descubrieron que las palabras también pueden bailarse, escucharse con el cuerpo y transformarse en imágenes. Esta experiencia permitió integrar lenguaje, arte y vínculo afectivo, ofreciendo un espacio donde el pensamiento poético infantil se manifestó de manera espontánea y gozosa.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVA**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA"** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** **(*deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	El grupo recibió la actividad con curiosidad y disposición. Desde el inicio, la docente generó un ambiente cálido y cercano, saludando a cada niño por su nombre y creando un clima de confianza. Durante la lectura del canto rodado "*Dile a Perico dónde me espera*", los niños se mostraron atentos y tranquilos, siguiendo el ritmo con las palmas o moviendo los pies cuando la docente marcaba el compás. Algunos comenzaron a repetir fragmentos de forma espontánea, mientras otros preferían escuchar y observar con atención. Las preguntas planteadas despertaron en ellos diversas respuestas; algunos imaginaron lugares reales donde podrían esperar a alguien, como su casa o el parque, mientras otros nombraron rincones del jardín o del aula. Al repetir el poema con sus propias versiones, se notó cómo cada niño se apropiaba del lenguaje de forma natural, sintiéndose parte activa del juego literario. El momento del dibujo fue realizado con concentración. Cada niño eligió su espacio en el papel Kraft y representó con trazos sencillos, pero significativos, el lugar donde "Perico" podría estar esperándolos. ***Durante la actividad, Ander se mostró muy participativo desde el inicio. Escuchaba con atención y fue uno de los primeros en intentar repetir partes del canto rodado. Cuando la docente preguntó dónde esperaría Perico, respondió con seguridad: "en mi casa, en el sofá". En su dibujo representó ese lugar, incluyendo pequeños detalles como una ventana y una lámpara. Lisandro observó en silencio la primera vez que se recitó el poema, pero cuando se repitió, comenzó a moverse suavemente al ritmo con los pies. Aunque no dijo***



			mucho en voz alta, al momento de elegir un lugar para "esperar", dibujó un parque con árboles y explicó brevemente que ahí va con su familia a jugar. Jesús disfrutó marcando el ritmo con las manos y fue repitiendo con entusiasmo algunas palabras del canto. Cuando se le preguntó por el lugar, dijo que Perico lo esperaba "detrás de la puerta del salón". En el mural dibujó esa puerta con varios colores y explicó con una sonrisa que a veces le gusta esconderse ahí. ***Eva mantuvo una actitud reflexiva durante toda la actividad. Respondió con una idea muy concreta: "en la cocina, porque ahí está la comida". En su dibujo incluyó una mesa con platos y se tomó su tiempo para elegir los colores y acomodar bien el espacio. Adhara, por su parte, se mostró muy comunicativa. Levantó la mano con entusiasmo para proponer que Perico la esperaba "en la biblioteca, con libros". Su dibujo fue uno de los más detallados, incluyendo estantes, libros abiertos y una silla.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió explorar la poesía oral como un puente entre el lenguaje, la imaginación y la experiencia personal. A través del ritmo, la repetición y la pregunta abierta, los niños pudieron interpretar, adaptar y transformar el texto de manera auténtica. El uso del canto rodado fomentó la apropiación del lenguaje de forma lúdica y participativa. Además, el dibujo final les dio la oportunidad de pasar de lo verbal a lo gráfico, consolidando la comprensión y expresión de sus ideas. Se evidenció cómo, desde lo cotidiano y lo concreto, el juego poético puede fortalecer la confianza en sí mismos, la escucha activa y la capacidad de creación en grupo.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, los niños de PVC participaron con disposición en el momento de expresión emocional. Sentados en grupo, fueron compartiendo de manera sencilla cómo se habían sentido durante el día. Algunos mencionaron que estuvieron contentos porque jugaron con sus compañeros, otros dijeron que les gustó la actividad del poema o el dibujo, y hubo quienes simplemente dijeron que se sintieron "bien" o "tranquilos". Cada respuesta fue valorada, sin presionar, respetando los tiempos y formas de expresión de cada niño. La docente acompañó con una escucha atenta y contención afectiva, favoreciendo un



			cierre reflexivo que permitió a los niños reconocer y nombrar sus emociones de forma espontánea y segura.

MARTES 22

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		 De acuerdo a la estrategia de la jornada pedagógica del 18 de julio, se plantearon varios retos para desarrollar durante la semana del 21 al 25. Siendo la primera **Acogida afectuosa y segura en la cotidianidad**: Los niños participaron en esta



		experiencia de acogida con tranquilidad y apertura, respondiendo a las preguntas con gestos, palabras o miradas, según su nivel de desarrollo. Al ser recibidos con afecto y llamados por su nombre, se notó un ambiente de confianza que favoreció el diálogo espontáneo. Algunos compartieron cómo se sentían o lo que más les gustó de su mañana, mientras otros escuchaban con atención, sintiéndose incluidos. Este espacio cotidiano permitió validar sus emociones, fortalecer el vínculo con el adulto y reafirmar el sentido de pertenencia al grupo, generando un inicio de jornada cercano y respetuoso.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***ESCUCHAMOS Y JUGAMOS CON PALABRAS***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 En Prejardín D, la experiencia se vivió con una energía más pausada, pero muy significativa. Los niños escucharon el canto rodado con atención, algunos repitiendo partes de manera espontánea desde la segunda lectura. Al moverse como gallitos, se observó cómo los más tímidos encontraban seguridad al imitar al grupo. Durante la actividad plástica, muchos niños eligieron colores fuertes y trazos amplios, demostrando entusiasmo y libertad para representar al gallito perdido. Hubo risas,



			preguntas y también silencios concentrados que hablaban de una conexión con el canto rodado.
			Este grupo mostró un entusiasmo inmediato ante la propuesta. Ian David fue el primero en moverse como gallito, con pasos firmes y mirada divertida, invitando a otros a seguirlo. David imitaba el canto del gallito con alegría, repitiendo "kikirikí" en cada pausa. Evelin, con una voz suave, se animó a repetir versos del canto rodado y durante el dibujo mostró un gallito escondido detrás de una flor. Valerín eligió colores cálidos y dijo que su gallito estaba "feliz pero perdido". Emmy se concentró mucho en el trazo, y con detalle dibujó un gallito con alas abiertas. Dariel, más reservado, participó con movimientos tímidos, pero en el dibujo mostró una expresión creativa muy rica, con un gallito rodeado de árboles y sol. ***Cada uno de ellos encontró una manera distinta de conectarse con el texto: unos desde el movimiento, otros desde el canto o el dibujo. Fue una muestra clara de cómo la literatura oral puede tocar fibras distintas en cada niño, respetando su forma única de expresión.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El canto rodado se convirtió en un vehículo para explorar la sonoridad de las palabras y la corporalidad del lenguaje. Se fomentó el respeto por los tiempos individuales y se permitió que cada niño interpretara la literatura desde su sentir. El juego de palabras del canto rodado propició un espacio literario donde la poesía dejó de ser solo escucha para convertirse en experiencia vivida, favoreciendo el desarrollo de la imaginación, la oralidad y la representación simbólica.
BLOQUE II **PJC**	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes,**	Desde que ingresaron al aula, los niños de Prejardín C mostraron una disposición alegre y curiosa. La docente los recibió con calidez y logró captar su atención rápidamente. Al escuchar el canto rodado "Se ha perdido mi gallito", los niños prestaron atención con sorpresa y risa, algunos preguntaban si el gallito tenía plumas de colores o si cantaba fuerte. Cuando comenzó la actividad de movimiento, fue evidente la conexión con el poema: los niños se movían por el aula como pequeños

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

	ESCUCHAMOS Y JUGAMOS CON PALABRAS	**lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	gallitos, algunos con pasos rápidos y otros imitando sonidos con ternura. Durante el dibujo, cada niño reflejó a su manera al gallito perdido; algunos lo mostraron escondido detrás de un árbol, otros cantando en el techo de una casa. ***Este grupo se acercó con más reserva a la actividad. Valentina observaba primero y luego se animó a imitar al gallito con movimientos sutiles. Paola, al escuchar la lectura, repetía en voz baja algunas palabras, y al final hizo un dibujo con muchos colores, diciendo que su gallito "volaba lejos". Liam se mostró curioso, preguntando si el gallito tenía nombre, y luego dibujó uno con botas y un sombrero. Yostin fue espontáneo con sus movimientos, pero más silencioso al hablar; sin embargo, en su dibujo mostró mucho detalle. Axell, un poco tímido, observaba con atención y solo al final se animó a compartir su dibujo, un gallito pequeño al lado de su mamá gallina.*** ***Este grupo mostró cómo la literatura puede ser una semilla que crece a distintos ritmos. Aunque algunos niños se expresaron con más timidez, todos participaron y encontraron un momento para dejar su huella en la actividad. La poesía, al ser breve y repetitiva, abrió una puerta segura para la exploración y el juego, respetando la diversidad emocional y expresiva de cada niño***. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia permitió que los niños se aproximaran al texto poético de forma activa y afectiva. El canto rodado sirvió como puente para despertar el juego simbólico, el ritmo corporal y la creación desde la palabra. El poema corto y repetitivo facilitó la apropiación del lenguaje oral, reforzando la memoria auditiva y la expresión individual. Literariamente, se evidenció cómo el lenguaje poético puede convivir con el movimiento y la expresión artística sin perder su carga emocional.
BLOQUE III **PVD**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los**	Durante la actividad con el canto rodado "**Luna lunera cascabelera – Dile a Perico dónde me espera**", los niños participaron con atención y curiosidad. Desde la bienvenida, se sintieron acogidos por el tono cercano de la docente, lo que generó un ambiente de confianza. Escucharon el poema con interés y muchos comenzaron a repetir algunas frases al segundo intento, especialmente aquellas con ritmo



	CASCABELERA " ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA***	**personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	marcado. Las preguntas sobre quién era Perico y dónde podría estar esperando provocaron respuestas variadas y espontáneas, algunas relacionadas con experiencias cotidianas. En el momento creativo, se involucraron proponiendo nuevos lugares para Perico con naturalidad y disfrutaron ver cómo sus ideas eran tomadas en cuenta en la nueva versión del poema. En el cierre, el dibujo fue una oportunidad para plasmar lo imaginado, algunos con trazos firmes y definidos, otros con representaciones más libres, pero todos con un sentido claro de participación. ***En el desarrollo individual, Enma se mostró muy atenta desde el principio y repitió varias veces con entusiasmo las frases del canto; en su dibujo, Perico esperaba en un parque con columpios. Violeta escuchó con calma, y aunque al principio no habló mucho, en el momento de proponer un lugar dijo "en la casa de mi abuela" y luego lo representó con ventanas grandes y una mesa. Lohén participó activamente, repitiendo en voz alta los versos y proponiendo que Perico esperara "en el salón de clases", con una sonrisa; su dibujo fue uno de los primeros en estar listo. Juan mostró una actitud observadora; no repitió mucho el canto, pero con seguridad dijo que Perico lo esperaba "debajo de un árbol grande", y lo dibujó con hojas detalladas. Alex, aunque más reservado, escuchó atentamente y participó levantando la mano para decir que Perico esperaba "en el cielo"; en su dibujo se notaba un espacio amplio con nubes y colores suaves. Cada uno participó a su ritmo, con respuestas sinceras y representaciones personales, demostrando comprensión y conexión con el poema desde sus propias experiencias.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió que los niños se acercaran al lenguaje poético de forma natural y activa. A través del canto rodado, se generó un espacio donde pudieron explorar el ritmo, la repetición y el sentido de las palabras sin presión, favoreciendo la escucha atenta, la memoria verbal y la expresión personal. Al ser invitados a proponer lugares y luego representarlos gráficamente, sintieron que sus ideas eran valiosas y reconocidas, fortaleciendo así su vínculo con el lenguaje y la creatividad desde una experiencia significativa y cercana.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la actividad sobre la contaminación del agua, los niños participaron con atención y curiosidad al observar el video. Escucharon con interés las preguntas planteadas y, a medida que avanzaba la proyección, comenzaron a hacer comentarios espontáneos sobre lo que veían, relacionándolo con situaciones que conocen, como botellas en ríos o el mal uso del agua en casa. Al final del video, respondieron con ideas claras sobre cómo cuidar el agua, mencionando acciones simples como no botar basura, cerrar la llave o no ensuciar los ríos. La actividad permitió que comprendieran, desde su experiencia, que el agua es un recurso vital que necesita ser protegido por todos.

MIERCOLES 23

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		De acuerdo a la estrategia de la jornada pedagógica del 18 de julio, se plantearon varios retos para desarrollar durante la semana del 21 al 25. Siendo la segunda **Reto 2 – Acompañar y transformar afectivamente las rutinas de cuidado** Durante esta actividad, los niños participaron de forma tranquila y progresiva, cada uno desde su nivel de desarrollo y con el acompañamiento cercano de los adultos. Se mostraron receptivos a las conversaciones sobre el autocuidado, y aunque algunos ya reconocen las rutinas, otros necesitaron guía constante, lo que fue atendido con paciencia y afecto. A lo largo del día, se les ofrecieron oportunidades para explorar acciones como lavarse las manos o intentar cepillarse los dientes, en un ambiente respetuoso que les permitió sentirse seguros. Se notó interés por imitar a los adultos y satisfacción al lograr pequeñas acciones por sí mismos. La participación fue activa y natural, reforzando la importancia de acompañar estos momentos cotidianos como espacios valiosos para su crecimiento y bienestar.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***SENTIR Y CREAR***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín C vivió esta experiencia con una sensibilidad particular hacia los elementos naturales que evocaba el poema *El canto rodado*. Al inicio, los niños se mostraron atentos al relato tranquilo de la docente, y rápidamente comenzaron a imitar los movimientos con entusiasmo: algunas manos volaban como hojas, otras soplaban como viento suave. Durante la lectura repetida, surgieron sonrisas y comentarios espontáneos como "yo vi un árbol grande en mi parque" o "mi papá dice que el viento canta en las noches". A la hora del collage, cada niño eligió con libertad lo que deseaba representar: hubo cielos de papel azul claro, hojitas en forma de remolino y pedacitos de nube recortados por manos pequeñas y concentradas. El momento fue pausado, colaborativo y sereno, permitiendo que cada niño expresara lo que resonaba en su interior.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			Este grupo de niños se mostró inicialmente más callado y observador. Valentina, con delicadeza, imitó los movimientos del poema mirando primero a sus compañeros. Paola se limitó a seguir el ritmo con sus manos en el regazo, pero al momento de hacer su collage eligió colores cálidos y los pegó cuidadosamente en un rincón. Liam observó todo con atención antes de animarse a mover las manos como hojas, y finalmente se sintió cómodo repitiendo una parte del canto rodado en voz baja. Yostin y Axell trabajaron juntos en silencio, cada uno con pocos elementos, pero bien seleccionados. Aunque su participación fue más contenida, el respeto con que se acercaron a la propuesta mostró una sensibilidad genuina y en construcción. Su manera de participar fue silenciosa pero significativa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad fue una oportunidad para que los niños de Prejardín C descubrieran que el canto rodado también puede vivirse desde el cuerpo y los sentidos. Al interactuar con el poema desde el gesto y luego con materiales táctiles, se favoreció una comprensión simbólica y emocional del lenguaje poético. La literatura, en este caso, no se quedó en lo abstracto: se volvió imagen, sonido y movimiento, ayudando a establecer vínculos entre la palabra y la experiencia vivida.
BLOQUE II **PJB**	**"CANTO RODADO – ME LO CONTÓ UN PAJARITO"** ***SENTIR Y CREAR***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	En Prejardín B, el grupo inició la actividad con una actitud más contenida, pero gradualmente se fue abriendo al ritmo pausado de la docente. Algunos niños miraban en silencio, otros susurraban entre sí cuando escuchaban palabras como "hojas" o "viento". Con el segundo recitado, varias manos comenzaron a moverse tímidamente, imitando las indicaciones. Lo más significativo fue que, al realizar el collage, incluso los niños más reservados se acercaron al material con curiosidad. Hubo quien eligió solo un color y lo pegó con decisión, y otros que construyeron pequeños paisajes con hojitas bien organizadas. Aunque el grupo no expresó verbalmente tanto como otros, sus creaciones reflejaron atención al detalle y una escucha sensible.



		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Darwin escuchó con atención cada palabra del poema, y en el momento de repetirlo, levantó las manos como hojas movidas por el viento, sin necesidad de indicaciones. Damián, por su parte, preguntó curioso si el viento del poema era el mismo que movía las hojas en el patio, lo que mostró una conexión entre el texto y su vivencia directa. Isabella se mostró encantada con la idea de que el viento "hable" y, mientras hacía su collage, dibujó espirales azules diciendo "este es el viento que canta". Samara eligió trabajar con hojas secas y recortes marrones, explicando que "el árbol se duerme en el suelo". Cada uno, a su modo, interpretó la poesía como algo cercano, sin forzarlo, dejándose llevar por la sonoridad y las imágenes del canto rodado. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El canto rodado, al no exigir respuestas únicas ni inmediatas, ofreció a este grupo un espacio seguro para explorar el lenguaje sin presión. Esta actividad demostró que la literatura también puede ser una herramienta para desarrollar la expresión emocional en niños más tímidos, que tal vez no hablen con palabras, pero sí con formas, colores y gestos. La narrativa poética funcionó aquí como un puente entre el mundo interno del niño y su entorno.
BLOQUE III **PVC**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA "** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Durante la actividad, los niños participaron con curiosidad y disposición tranquila. Escucharon atentos el canto rodado "Dile a Perico dónde me espera", y aunque algunos no conocían la palabra "Perico", se interesaron en imaginar quién podía ser. Varios levantaron la mano para compartir sus ideas, mientras otros preferían escuchar primero. A medida que se repetía el poema, los niños empezaron a recordar fragmentos y acompañaron con pequeñas voces las frases que más les llamaban la atención. Cuando la docente los invitó a proponer lugares nuevos para el poema, muchos se animaron a decir lugares cotidianos como "en el parque" o "en mi casa". Al momento del dibujo, todos participaron según sus posibilidades: algunos plasmaron con claridad lo que imaginaban y otros hicieron trazos más



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	simples, pero todos se involucraron con respeto por el espacio del otro y con interés en compartir lo que habían creado.
			Axell se mostró reservado al inicio, pero al escuchar a sus compañeros, se animó a decir que Perico podía estar "en el árbol grande del parque". Ivanna participó activamente durante todo el poema, repitiendo frases con ritmo y proponiendo su lugar con claridad: "en la casa de mi abuelita". Brittany prestó mucha atención y aunque habló poco, su dibujo fue detallado y colorido, representando una casa con un jardín donde dijo que Perico podía esperar. Rafael intervino con entusiasmo cuando tocó proponer lugares, y eligió "en la cocina comiendo frutas", lo cual explicó mientras dibujaba con seguridad. Erick escuchó con atención todo el poema, y aunque no quiso hablar en voz alta, se acercó a la docente para decirle en voz baja que Perico estaba "en mi cuarto viendo por la ventana", y luego lo representó en su dibujo con cuidado. Cada uno participó a su manera, demostrando comprensión del poema y expresando sus ideas con autenticidad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La actividad literaria "Dile a Perico dónde me espera" permitió que los niños se acercaran al lenguaje poético desde una experiencia cercana, espontánea y significativa. El canto rodado, por su brevedad y musicalidad, favoreció la memoria y el juego con las palabras, permitiendo que los niños reconocieran el ritmo, repitieran fragmentos y se sintieran parte activa del texto. Al invitarlos a imaginar nuevos lugares donde "Perico" podría esperar, se promovió la creatividad sin presión, y al convertir esas ideas en dibujos, se integró la expresión verbal con la expresión gráfica. Esta propuesta evidenció que la literatura en la primera infancia no se limita a la lectura, sino que se vive, se escucha y se transforma con la voz y las ideas de los propios niños, generando espacios de participación genuina y de construcción colectiva del sentido.
PVC	**COSECHA**		Los niños de Párvulo C participaron en la reflexión final con calma y disposición, sentados en círculo y atentos a la voz de la docente. Algunos compartieron con palabras sencillas lo que más les gustó del día, como "me gustó pintar" o "yo canté con mis amigos", mientras otros escuchaban con interés o asentían con la cabeza.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		CIERRE Y SOCIALIZACION	Aunque no todos hablaron, se notó que estaban conectados con el momento, reconociendo lo vivido durante la jornada. La mayoría se mostró tranquila, y quienes participaron lo hicieron de forma espontánea, sin sentirse apurados ni forzados, lo que permitió cerrar el día en un ambiente de confianza y contención emocional.

JUEVES 24

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		De acuerdo a la estrategia de la jornada pedagógica del 18 de julio, se plantearon varios retos para desarrollar durante la semana del 21 al 25. Siendo la tercera **24 de julio: Reto 3 – Planeando una experiencia: Regulando nuestras emociones desde los lenguajes expresivos y la diversidad** Durante esta jornada, los niños y niñas participaron de manera activa y auténtica en la experiencia propuesta, mostrando diferentes formas de involucrarse según sus intereses y niveles de desarrollo. A través de los lenguajes expresivos utilizados, como el movimiento, el gesto, el juego simbólico y la palabra, cada uno encontró un espacio seguro para explorar y manifestar sus emociones. Algunos se vincularon desde el entusiasmo corporal, mientras otros prefirieron observar antes de integrarse gradualmente. La presencia atenta de los docentes, así como la adecuación de la actividad a las necesidades individuales, permitió que el grupo en su conjunto transitara la experiencia con respeto, contención y libertad, promoviendo aprendizajes significativos sobre la expresión y regulación emocional sin forzar respuestas ni imponer ritmos.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**		***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín B desarrolló la actividad con disposición y entusiasmo moderado. Al inicio, algunos niños mostraron cierta timidez ante la propuesta, pero a medida que se sentían seguros en el ambiente, fueron participando con mayor interés. La guía del docente fue clave para mantener la atención y el ritmo del ejercicio. Durante la actividad, se observaron momentos de colaboración espontánea y respeto por los turnos, aunque algunos requerían constante recordatoria de las normas. Las habilidades comunicativas y la comprensión de instrucciones variaron entre los niños, lo que exigió una mediación cuidadosa y adaptaciones en el lenguaje.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			Danny mostró interés en la actividad desde su lenguaje no verbal. Aunque no participó oralmente en la misma medida que sus compañeros, mantuvo contacto visual con los materiales y respondió positivamente a ciertas dinámicas de repetición rítmica. Su participación fue significativa en tanto se respetaron sus tiempos y se reconocieron sus formas de expresión. Mauren se mostró atenta, con buena disposición a seguir instrucciones y a escuchar a sus compañeros. Sus intervenciones fueron breves pero pertinentes. Damián, por su parte, presentó dificultades para mantenerse enfocado, requiriendo intervenciones constantes, pero cuando logró conectar con la actividad, expresó ideas con entusiasmo. Isabella fue una participante activa, con una actitud observadora y reflexiva; sus aportes mostraron sensibilidad y comprensión de la dinámica. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA***: Esta experiencia evidenció la importancia del acompañamiento afectivo y el respeto por los ritmos individuales en la primera infancia. Desde una perspectiva pedagógica, se destaca cómo la palabra se convierte en puente entre el mundo interior del niño y la realidad compartida. Literariamente, esta actividad representó una oportunidad para iniciar a los niños en la estructuración del pensamiento narrativo, valorando su capacidad de expresión, aunque aún incipiente, como semilla del pensamiento literario.
BLOQUE II **PJA**		***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes,**	El grupo de Prejardín A abordó la actividad con un mayor dinamismo. La mayoría de los niños se mostraron motivados y participaron activamente desde el inicio. Hubo un ambiente más estable en cuanto a normas de convivencia, lo que facilitó la circulación de la palabra y permitió que los niños expresaran ideas más elaboradas. Algunos lograron hacer conexiones entre sus vivencias cotidianas y la temática de la actividad, mientras que otros se enfocaron más en repetir estructuras propuestas. Se evidenció un uso más claro del lenguaje simbólico en comparación con otros grupos.



		lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Jackson participó con energía, aunque en algunos momentos dispersó la atención del grupo; no obstante, sus intervenciones denotaban comprensión de la actividad. Dominic Borja fue constante y organizado en su participación, con un discurso coherente para su edad. Dominic Chicaiza se mostró reservado al principio, pero fue ganando seguridad conforme avanzaba la actividad. Violet destacó por su capacidad de escucha y su participación empática, respetando los turnos y reconociendo a sus compañeros. Gael fue participativo, aunque con necesidad de contención para canalizar su entusiasmo de forma positiva. En general, este grupo evidenció diversidad de formas de expresión, lo cual enriqueció el desarrollo de la actividad.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Este ejercicio reafirma el papel de la literatura como mediadora del pensamiento simbólico en edades tempranas. Pedagógicamente, se evidencia que, cuando se estimula la escucha activa y la expresión libre en un ambiente estructurado, los niños no solo participan, sino que también construyen sentido. La palabra, entendida aquí como acto creativo, se convierte en un instrumento de afirmación del yo y de construcción de lo colectivo.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVB**	**"CANTO RODADO – LUNA LUNERA CASCABELERA "** ***DILE A PERICO DONDE ME ESPERA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Durante esta actividad, los niños participaron con interés y apertura, mostrándose receptivos a la propuesta desde el inicio. La lectura del poema captó su atención, especialmente cuando la docente enfatizó el ritmo, lo que generó sonrisas y repeticiones espontáneas por parte de algunos. Al observar las imágenes, surgieron respuestas variadas y genuinas sobre posibles escondites del gallito, evidenciando su capacidad de imaginar desde lo cotidiano. La construcción de frases en grupo permitió que cada niño se sintiera parte del proceso, y ver sus palabras escritas les generó asombro y motivación. En el momento de modelar con plastilina, hubo entusiasmo por representar al gallito o su escondite, respetando los tiempos y formas



			de creación de cada uno. En general, fue una experiencia participativa, que fomentó la expresión oral, la escucha mutua y la creación libre, sin presiones ni correcciones innecesarias.
			Isaac participó de manera tranquila pero atenta; aunque no intervino mucho verbalmente al inicio, mostró comprensión a través de su mirada y asentimientos. En la actividad con plastilina, se concentró en hacer un gallito con detalle, demostrando cuidado en su proceso. Eidhan se mostró muy animado desde el principio, propuso con entusiasmo que el gallito podría estar en la casa y ayudó a formar una de las frases del canto rodado. Disfrutó mucho el momento de la creación manual. Divanis observó en silencio durante la lectura, pero al ver las imágenes, señaló con claridad el jardín como lugar posible y luego expresó con seguridad una frase corta que fue escrita por la docente. Con la plastilina, trabajó con dedicación. Hanna estuvo muy activa, participó en todas las etapas, preguntó y compartió sus ideas con naturalidad. En su creación, hizo una escena completa del jardín y explicó con palabras sencillas lo que había representado. Cada uno, desde su estilo, aportó a la experiencia con autenticidad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió observar cómo, a través de propuestas sencillas y cercanas como la poesía, la imagen y la creación manual, los niños expresan su forma particular de comprender y relacionarse con el lenguaje y la imaginación. Desde una mirada pedagógica, se reafirma la importancia de respetar los tiempos individuales y reconocer que la participación no siempre es verbal, pero puede manifestarse en gestos, atención sostenida o creación intencionada. La experiencia puso en evidencia que cada niño, desde su forma de estar y hacer, construye sentido y aporta al grupo. Al integrar el juego, la escucha y la expresión creativa, se fortalecen habilidades comunicativas, afectivas y cognitivas de manera natural y coherente con sus intereses y posibilidades reales.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y niñas de Párvulo C participaron de manera activa y espontánea al finalizar la jornada, compartiendo sus impresiones sobre los espacios y elementos observados durante el día. Algunos recordaron con claridad lugares específicos, como el jardín o el salón, y mencionaron objetos que les llamaron la atención. Otros necesitaron apoyo para expresarse, pero respondieron con gestos o palabras sueltas que reflejaban atención e interés. En general, se mostraron receptivos al diálogo, escucharon a sus compañeros y participaron según sus posibilidades, evidenciando que, a través de la conversación guiada, reconocen y dan sentido a lo vivido durante la jornada.

VIERNES 25

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		De acuerdo a la estrategia de la jornada pedagógica del 18 de julio, se plantearon varios retos para desarrollar durante la semana del 21 al 25. Siendo la tercera **24 de julio: Reto 4 – Tejiendo lazos con las familias y cuidadores para acompañar el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños:** Durante esta actividad, los niños y niñas mostraron un desarrollo significativo en su capacidad de vincularse afectivamente con sus familias, evidenciando seguridad y alegría en el espacio compartido. La bienvenida especial generó un ambiente cálido que fortaleció la conexión emocional entre adultos y pequeños, quienes, al recibir el juguete o ficha simbólica, se abrieron al juego, el diálogo y el reconocimiento mutuo. Fue evidente cómo, a través del contacto visual, las caricias, sonrisas y palabras afectuosas, se fortalecieron los lazos entre cuidadores y niños, favoreciendo una interacción respetuosa y amorosa. La jornada permitió observar avances en el reconocimiento de emociones, tanto en la expresión como en la comprensión de las mismas, consolidando bases sólidas para el desarrollo socioemocional desde una crianza consciente y sensible.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJA**	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***¿Y SI LO ENCONTRAMOS?***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Los niños y niñas del grupo Prejardín D vivieron esta experiencia literaria con entusiasmo y curiosidad. Desde el momento de la bienvenida, se sintieron escuchados y valorados al compartir sus ideas sobre el paradero del gallito, expresando sus pensamientos con libertad y creatividad. Durante la lectura del poema, el ritmo y la musicalidad captaron su atención, motivándolos a imaginar y participar activamente en el juego de búsqueda con las imágenes. La actividad los invitó a verbalizar con espontaneidad frases como "¡Lo vi en el canasto!" o "¡Se escondió en la casa!", que luego fueron plasmadas por la docente en papel,



			generando un puente significativo entre su oralidad y la escritura. Al modelar con plastilina, cada niño dio forma a su interpretación del gallito o del espacio en el que creía que se escondía, expresando emociones a través de sus manos y consolidando su vínculo con el lenguaje, el arte y la imaginación.
			En este grupo, Madeline se mostró atenta y delicada, observando cada imagen con curiosidad antes de decir: "El gallito está en el jardín, detrás de las flores". Violet, con su dulzura habitual, se acercó a la docente y preguntó si podía escribir más frases porque tenía muchas ideas, mostrando una disposición natural hacia el lenguaje. Dominick se sintió cómodo desde el juego, señalando lugares y riendo al imaginar que el gallito estaba "escondido en el baño", lo que generó risas colectivas. Gael utilizó la plastilina para construir una pequeña casa con un gallito dentro, explicando que lo había protegido de la lluvia. Jackson, aunque inicialmente observaba con distancia, fue incorporándose a la actividad a medida que los demás compartían sus ideas, hasta decir con seguridad: "Yo vi el gallito en mi sueño". Cada niño aportó desde su mundo interior, mostrando cómo la poesía puede tocar la imaginación y las emociones de formas distintas y valiosas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió reconocer el valor de la poesía como medio de exploración simbólica del entorno y de la experiencia propia del niño. El poema "Se ha perdido mi gallito" se convirtió en un detonante para la construcción colectiva del lenguaje, ofreciendo una situación auténtica en la que los niños se sintieron autores y partícipes de una historia en constante evolución. Desde la pedagogía del lenguaje, se reconoce la importancia de transformar la escucha y la oralidad en actos de escritura significativa, partiendo de la voz del niño como origen del texto. La actividad, más que una simple lectura, fue un acto de creación compartida que valoró sus palabras como valiosas y dignas de ser escritas y expuestas.
BLOQUE II	**"CANTO RODADO – SE**	***EJE:***	En el grupo Prejardín D, la actividad se desarrolló en un clima de cercanía y participación activa. La docente acompañó a los niños con gestos de atención y escucha genuina, favoreciendo que se sintieran cómodos para expresar sus hipótesis sobre el gallito perdido. Las respuestas, cargadas de humor y ocurrencias propias de

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

PJD	**HA PERDIDO MI GALLITO"** ***¿Y SI LO ENCONTRAMOS?***	**El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	la infancia, como "se fue a jugar fútbol" o "está debajo de mi cama", dieron paso a una conversación lúdica y significativa. Durante la lectura rítmica del poema, muchos comenzaron a repetir frases o a moverse al compás del canto, apropiándose del texto desde el cuerpo. La propuesta de modelar un gallito o su escondite les permitió exteriorizar sus ideas de manera tangible, reforzando la importancia del juego como vía de aprendizaje. La exposición final fue un momento de orgullo para ellos, al ver sus creaciones valoradas colectivamente. ***Durante la actividad, Ian David se mostró especialmente receptivo al ritmo del poema, moviéndose al compás y diciendo con una sonrisa: "¡Ese gallito se fue volando!" Su expresión corporal fue un canal vital de participación. David compartió con entusiasmo que "el gallito está en la casa de mi abuela", haciendo un puente entre el poema y su vida personal. Evelin se dedicó con paciencia a modelar un gallito con plumas coloridas, demostrando concentración y gusto por el detalle. Valerín, con una actitud reflexiva, dijo que el gallito "se fue porque estaba triste", mostrando sensibilidad emocional. Emmy participó activamente al inventar frases para continuar el poema, y se sintió feliz al ver que sus palabras fueron escritas por la docente. Dariel, aunque al principio dudaba, fue ganando seguridad al moldear su escondite del gallito, mostrándolo con orgullo al final. Cada niño encontró en la actividad un canal para expresarse desde su singularidad, fortaleciendo su sentido de pertenencia y creatividad.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta experiencia subraya el poder del juego y la literatura oral en la formación de lectores y escritores emergentes. El contacto reiterado con el poema permitió que los niños interiorizaran la estructura del texto y se apropiaran de su lenguaje. La dimensión estética del canto rodado ofreció un marco que favoreció tanto la exploración verbal como la representación plástica. Desde una mirada pedagógica, esta actividad reafirma la importancia de considerar el lenguaje no como una simple técnica, sino como una práctica social y afectiva que se construye con otros, en contextos significativos. Al invitar a los niños a continuar el poema y ver sus palabras escritas, se consolidó el vínculo entre el lenguaje oral y escrito desde una vivencia sensible y cercana.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE III **PVA**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Durante la actividad "Canto rodado – Cantaba la rana", los niños participaron con entusiasmo y curiosidad. Desde el inicio, mostraron disposición al sentarse en ronda y escuchar atentamente la propuesta de la docente. A medida que se desarrollaba el canto, muchos comenzaron a reconocer la palabra "rana" y respondían con movimientos de manos, risas y gestos espontáneos, demostrando interés en el ritmo y la repetición del canto. En el momento del dibujo, se concentraron en colorear a su manera, eligiendo los colores con libertad y compartiendo sus creaciones con los demás en un ambiente de respeto y alegría. La actividad fluyó de manera natural, fomentando la participación activa sin presiones, en un entorno afectivo y acogedor. ***Sofía escuchó con atención desde el inicio y se animó rápidamente a seguir el ritmo con las manos cada vez que se mencionaba "rana"; durante el dibujo eligió colores brillantes y comentó alegremente su elección. Eva observaba con interés y se unió con movimientos suaves, manteniéndose atenta y colaborando con una actitud tranquila; al final mostró su dibujo con una sonrisa tímida. Lisandro participó con energía, marcando el ritmo con las palmas y riendo con sus compañeros; al colorear, eligió colores oscuros y explicó que su rana estaba escondida. Jesús tardó un poco más en integrarse, pero al escuchar varias veces el canto comenzó a mover las manos y seguir el ritmo; en el dibujo se mostró concentrado y orgulloso de su creación. Hanny se mostró entusiasta desde el inicio, imitó el salto de la rana con las manos y comentó espontáneamente durante el canto; coloreó con detalle y no dudó en compartir su dibujo con los demás***



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La literatura en la educación inicial no solo enriquece el lenguaje, sino que también nutre la imaginación, la escucha atenta y la expresión emocional de los niños. A través de cuentos, rimas y cantos, se fortalecen vínculos afectivos, se estimula la curiosidad y se fomenta el gusto por las palabras. Incorporar la literatura de forma lúdica y cercana permite que los niños se reconozcan como parte activa del relato, desarrollando así habilidades comunicativas y un pensamiento más creativo y reflexivo desde edades tempranas.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y niñas participaron de manera espontánea y con entusiasmo al compartir lo que recordaban de los espacios y elementos observados durante la jornada. A través de sus palabras, gestos y señalamientos, expresaron curiosidad y alegría, comentando lo que más les llamó la atención y haciendo preguntas sencillas. Se mostraron atentos y dispuestos a escuchar a sus compañeros, creando un momento de diálogo cercano y significativo, donde cada uno pudo aportar desde su propia vivencia, fortaleciendo así la confianza y el sentido de pertenencia al grupo.

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO:2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS**"**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 28 AL 31 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.

DIA 4	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Círculo de bienvenida: Los niños se sientan en círculo mientras la educadora les da la bienvenida con una canción corta y alegre, mencionando a cada niño por su nombre para que todos se sientan incluidos y reconocidos.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "Higiene Bucal": Demostrar cómo cepillarse los dientes correctamente utilizando un cepillo y una muñeca, permitiendo que los niños de pvc practiquen en muñecos o en sí mismos, enfatizando la importancia de la higiene dental.				
LUNES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJD – PJC***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños y los invita a sentarse en círculo. Con voz amable y clara les dice: "Hoy vamos a escuchar un canto que nos cuenta algo paso a paso. Se llama *Está la rana*, y nos muestra cómo aparece un personaje… y luego otro… y otro más. Vamos a prestar mucha atención para ver quién sigue después." Mira a los niños con atención y les recuerda que pueden moverse un poquito si lo necesitan, pero que vamos a escuchar con cuidado. **(15 minutos)**



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado lentamente, mostrando con imágenes o gestos sencillos a cada personaje que va apareciendo (la rana, la mosca, etc.). Después, lo repite con los niños, deteniéndose antes de decir el personaje nuevo para que ellos adivinen o recuerden. "¿Quién venía después de la rana? ¿Y luego?" Les permite repetir en voz alta, usar gestos o señalar las imágenes. Celebra sus respuestas y los motiva a seguir jugando con el orden de los personajes. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega plastilina y dice: "Ahora vamos a elegir uno de los personajes del canto y lo vamos a hacer con plastilina. Puede ser la rana, la mosca o el que más les gustó." Camina entre ellos mientras modelan, observando con interés y haciendo comentarios positivos como: "Esa mosca se ve muy graciosa" o "Tu rana está muy bien hecha". Al finalizar, los invita a poner sus figuras sobre una mesa para formar juntos la escena del canto rodado. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Cantaba la rana, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.**	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"** ***Bienvenida:*** La docente saluda a los niños y, los invita a sentarse en ronda en el suelo y con voz tranquila les dice: "Hoy vamos a jugar con un canto que se llama *Está la rana*. Vamos a escuchar cómo suenan las palabras y cómo se van repitiendo. ¿Alguna vez han visto una rana? ¿Saben cómo suena?" Les da unos segundos para responder y se muestra interesada en lo que digan, sin corregir, solo acogiendo. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado "Está la rana" marcando el ritmo con sus palmas o con un instrumento suave como una sonaja. Luego lo repite lentamente e invita a los niños a acompañar con las manos o con movimientos del cuerpo cada vez que escuchen la palabra "rana". Les dice con dulzura: "Vamos a mover las manos como



		PROCESO: ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	si saltaran, cada vez que digamos rana, ¿de acuerdo?" Observa cómo participan y los guía con paciencia, respetando el ritmo de cada uno. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente entrega hojas con imágenes de rana y crayones y les propone: "Vamos a colorear una rana. Ustedes deciden." Acompaña el momento pasando entre los niños y comentando con frases sencillas como: "Tu rana se ve muy contenta" o "Esa rana parece estar esperando a alguien". Cuando terminan, invita a quienes quieran a mostrar su dibujo al grupo y les agradece por participar con alegría. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Cantaba la rana, imágenes de rana para colorear.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Respiración profunda: Enseñar a los niños de pvc técnicas de respiración para promover la relajación.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Círculo de despedida: Al final del día, los niños se reúnen en círculo y comparten qué fue lo que más les gustó de la jornada, ayudándolos a expresar emociones y fortalecer la comunicación.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 1	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Canción de saludo: Se canta una canción de saludo con gestos (como mover las manos, dar palmaditas o tocarse la nariz), promoviendo la coordinación motora y la conexión grupal desde el inicio del día.				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

Ritual de aseo personal, alimentación:				
MARTES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJC - PJB***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***¿Y SI LO ENCONTRAMOS?*** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con ternura y los invita a sentarse cómodamente. Con voz suave les dice: "Hoy vamos a volver a escuchar el poema *Se ha perdido mi gallito*, y vamos a imaginar qué haríamos si lo encontramos. ¿Dónde creen que podría estar escondido?" Escucha con atención sus ideas, sin corregir, y les dice que van a usar el poema para pensar juntos. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente Lee nuevamente el canto rodado, esta vez haciendo énfasis en el ritmo. Luego, les muestra imágenes simples de lugares comunes: un árbol, una casa, un canasto, un jardín. Les propone jugar con estas imágenes diciendo: "¿El gallito estará aquí?" y deja que respondan libremente. Después, les propone inventar una pequeña frase en grupo que continúe el poema, por ejemplo: "Lo vi pasar por el jardín". Anota lo que dicen en una hoja grande para que vean cómo sus palabras también se pueden escribir. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega plastilina de colores y dice: "Ahora vamos a hacer un gallito con plastilina. Puede tener plumas, pico, lo que ustedes quieran. O si prefieren, pueden hacer el lugar donde creen que se esconde." Los acompaña durante el proceso con frases positivas y se asegura de que cada niño disfrute su creación. Al terminar, se arma una pequeña exposición con sus figuras, y les dice: "Gracias por ayudarnos a imaginar dónde estaba ese gallito tan escurridizo". **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado "Se ha perdido mi gallito, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVC	***EJE:***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"** ***Bienvenida:*** La docente saluda a los niños y, los invita a sentarse en ronda en el suelo y con voz tranquila les dice: "Hoy vamos a jugar con



		El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	un canto que se llama *Está la rana*. Vamos a escuchar cómo suenan las palabras y cómo se van repitiendo. ¿Alguna vez han visto una rana? ¿Saben cómo suena?" Les da unos segundos para responder y se muestra interesada en lo que digan, sin corregir, solo acogiendo. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado "Está la rana" marcando el ritmo con sus palmas o con un instrumento suave como una sonaja. Luego lo repite lentamente e invita a los niños a acompañar con las manos o con movimientos del cuerpo cada vez que escuchen la palabra "rana". Les dice con dulzura: "Vamos a mover las manos como si saltaran, cada vez que digamos rana, ¿de acuerdo?" Observa cómo participan y los guía con paciencia, respetando el ritmo de cada uno. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente entrega hojas con imágenes de rana y crayones y les propone: "Vamos a colorear una rana. Ustedes deciden." Acompaña el momento pasando entre los niños y comentando con frases sencillas como: "Tu rana se ve muy contenta" o "Esa rana parece estar esperando a alguien". Cuando terminan, invita a quienes quieran a mostrar su dibujo al grupo y les agradece por participar con alegría. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Cantaba la rana, imágenes de rana para colorear.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Canción de cuna: Cantar canciones suaves que le indique a los niños de PVC indique que es hora de descansar.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Canción de despedida: Se canta una canción tranquila de despedida c0n los niños de pvc , para señalar el cierre del día, creando una rutina predecible y calmada que prepare a los niños para irse a casa.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DIA 2	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Revisión del clima: Los niños de pvc conversan sobre el clima del día (soleado, nublado, lluvioso), con la ayuda de la docente quien les hará preguntas guiadas.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Cuento de "La Aventura del Agua": Leer una historia sobre la importancia de beber agua, seguida de una actividad donde los niños de pvc señalan imágenes de agua y otras bebidas saludables.				
MIERCOLES	***I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJB- PJA***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños y los invita a sentarse en círculo. Con voz amable y clara les dice: "Hoy vamos a escuchar un canto que nos cuenta algo paso a paso. Se llama *Está la rana*, y nos muestra cómo aparece un personaje… y luego otro… y otro más. Vamos a prestar mucha atención para ver quién sigue después." Mira a los niños con atención y les recuerda que pueden moverse un poquito si lo necesitan, pero que vamos a escuchar con cuidado. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado lentamente, mostrando con imágenes o gestos sencillos a cada personaje que va apareciendo (la rana, la mosca, etc.). Después, lo repite con los niños, deteniéndose antes de decir el personaje nuevo para que ellos adivinen o recuerden. "¿Quién venía después de la rana? ¿Y luego?" Les permite repetir en voz alta, usar gestos o señalar las imágenes. Celebra sus respuestas y los motiva a seguir jugando con el orden de los personajes.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***Literatura***		**(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega plastilina y dice: "Ahora vamos a elegir uno de los personajes del canto y lo vamos a hacer con plastilina. Puede ser la rana, la mosca o el que más les gustó." Camina entre ellos mientras modelan, observando con interés y haciendo comentarios positivos como: "Esa mosca se ve muy graciosa" o "Tu rana está muy bien hecha". Al finalizar, los invita a poner sus figuras sobre una mesa para formar juntos la escena del canto rodado. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Cantaba la rana, plastilinas.			
	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVB	**EJE:** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** **PROCESO:** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"** ***Bienvenida:*** La docente saluda a los niños y, los invita a sentarse en ronda en el suelo y con voz tranquila les dice: "Hoy vamos a jugar con un canto que se llama *Está la rana*. Vamos a escuchar cómo suenan las palabras y cómo se van repitiendo. ¿Alguna vez han visto una rana? ¿Saben cómo suena?" Les da unos segundos para responder y se muestra interesada en lo que digan, sin corregir, solo acogiendo. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente lee el canto rodado "Está la rana" marcando el ritmo con sus palmas o con un instrumento suave como una sonaja. Luego lo repite lentamente e invita a los niños a acompañar con las manos o con movimientos del cuerpo cada vez que escuchen la palabra "rana". Les dice con dulzura: "Vamos a mover las manos como si saltaran, cada vez que digamos rana, ¿de acuerdo?" Observa cómo participan y los guía con paciencia, respetando el ritmo de cada uno. **(20 minutos)** ***Cierre:*** Para cerrar, la docente entrega hojas con imágenes de rana y crayones y les propone: "Vamos a colorear una rana. Ustedes deciden." Acompaña el momento pasando entre los niños y comentando con frases sencillas como: "Tu rana se ve muy contenta"



				o "Esa rana parece estar esperando a alguien". Cuando terminan, invita a quienes quieran a mostrar su dibujo al grupo y les agradece por participar con alegría. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado Cantaba la rana, imágenes de rana para colorear.			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Masajes suaves: Dar pequeños masajes en la espalda o manos a los niños de pvc para que se relajen.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Relajación con música suave: Se colocan sonidos suaves o música instrumental mientras los niños de pvc se recuestan o se sientan cómodamente, fomentando la autorregulación y el descanso.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				

DIA 3	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Adivina: La docente le pide a los niños de pvc adivinar de quien está hablando para activar la imaginación y la atención de los niños antes de comenzar las actividades formales.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Actividad de "Manos Limpias, Estómago Feliz": Compartir imágenes a los niños de pvc que muestren manos limpias y estómagos sonrientes, reforzando visualmente la conexión entre higiene y bienestar				
	I Y II BLOQUE PEDAGÓGICO PJA- PJD	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la	**"CANTO RODADO– UNO, DOS, TRES INDIECITOS"** ***Bienvenida:*** La docente recibe con cariño a los niños, los llama por su nombre y los invita a sentarse en ronda. Luego les dice con entusiasmo moderado: "Hoy vamos a cantar algo que dice 'Uno, dos, tres indiecitos…' Es una canción cortita que cuenta cosas y nos ayuda a movernos y repetir palabras con ritmo. ¿Se animan a escucharla y luego hacerla conmigo?" Espera con paciencia sus respuestas, animándolos con cercanía.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JUEVES		***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente canta o recita el canto rodado en voz clara, marcando el ritmo con palmadas o golpecitos suaves sobre las piernas. Luego, invita a los niños a repetir con ella, y les propone hacer un pequeño recorrido caminando en fila al ritmo de la canción por el aula. "Vamos caminando mientras contamos: uno, dos, tres…" Cada vez que terminan una parte, se detienen, respiran, y vuelven a empezar. Observa cómo se mueven y adapta el ritmo para que todos puedan seguir sin dificultad. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente les propone modelar con plastilina el número que más les gustó del canto, o una forma simple que les recuerde el paseo: "Pueden hacer el número uno, dos, o algo que les haya gustado mientras cantábamos y caminábamos." Se sienta cerca de ellos mientras trabajan, escucha lo que comentan y les agradece por compartir. Al terminar, invita a quienes quieran a mostrar su figura y a dejarla en una mesa común para mirarlas todos juntos. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado uno, dos, tres indiecitos, plastilinas.			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

	III BLOQUE PEDAGÓGICO PVA	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Despertar en los niños el gusto por el lenguaje rítmico a través de la escucha activa y el juego corporal, favoreciendo la expresión oral, la imaginación y la participación espontánea en un ambiente respetuoso y cercano	**"CANTO RODADO– UNO, DOS, TRES INDIECITOS"** ***Bienvenida:*** La docente recibe a los niños con una actitud tranquila y los invita a sentarse en círculo sobre una alfombra o tapete. Con voz pausada y amable, les dice: "Hoy vamos a escuchar una canción que dice uno, dos, tres... ¿Quién sabe contar hasta tres? ¿Y qué pasa si lo hacemos cantando?" Les sonríe mientras espera sus respuestas y les explica que vamos a usar las manos y el cuerpo para acompañar el ritmo con suavidad, sin apurarnos. **(15 minutos)** ***Actividad central:*** La docente canta o recita el canto rodado "Uno, dos, tres indiecitos", marcando el ritmo con palmas suaves. Luego, lo repite y les propone contar juntos con los dedos cada número mientras suena la canción. "Vamos contando con los deditos: uno… dos… tres…" Los invita a ponerse de pie y dar pasitos suaves cada vez que suene un número. Observa con atención cómo participan y acompaña con gestos a quienes lo necesiten, sin forzar a nadie. **(20 minutos)** ***Cierre:*** La docente entrega hojas con dibujos de números o caritas y crayones, y dice: "Ahora vamos a pintar los números que más nos gustaron del canto. Puede ser el uno, el tres, o todos los que quieran." Acompaña el momento caminando entre ellos, comentando con afecto y valorando sus elecciones. Al terminar, les pregunta: "¿Quién quiere mostrar qué número pintó?" y permite que compartan sus dibujos si lo desean. **(10 minutos)**
	MATERIALES: Canto rodado uno, dos , tres indiecito , imágenes de números.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Establecimiento de rutina: Crear una secuencia fija de actividades previas a la siesta con los niños de pvc.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Entrega de maletas con mensaje positivo: Cada niño de pvc recibe su maleta mientras la docente les dice una frase positiva individual, como "¡Hoy lo hiciste muy bien!", reforzando la autoestima y cerrando el día con cariño.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

MATERIALES	CANTIDAD
Plastilinas	20
Hojas de block	45

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN" EXPRESIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: Comunicación a través de los lenguajes.
PROYECTO DE LITERATURA: "EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS, UN VIAJE A TRAVES DE LAS HISTORIAS"
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDINES
FECHA: DEL 28 AL 31 DE JULIO
P.A.P.I: SHIRLY ORTIZ CASTRO
DESARROLLO A FORTALECER: Fomentar en los niños y niñas de primera infancia el desarrollo del lenguaje, la atención y la comprensión a través de la lectura de libros con pictogramas, el canto rodado y la realización de acciones planeadas, promoviendo su participación activa, la expresión verbal y corporal, así como la construcción de significados a partir de experiencias lúdicas, afectivas y coherentes con su nivel de desarrollo.
LUNES 28

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Durante el círculo de bienvenida, los niños se acomodaron en el suelo con tranquilidad, algunos buscando la cercanía de sus compañeros más conocidos. La educadora los saludó con una canción corta y alegre, mencionando a cada niño por su nombre. A medida que escuchaban su nombre, varios sonreían, levantaban la mano o respondían con un gesto tímido. Esta rutina ayudó a que todos se sintieran parte del grupo desde el inicio. La mayoría respondió con atención, y aunque algunos permanecieron en silencio, se notaba en sus expresiones que se sentían observados y tenidos en cuenta. Fue un momento cálido, que marcó el comienzo de la jornada con un clima de confianza y reconocimiento mutuo.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo Prejardín D tuvo un inicio más pausado. Algunos niños miraban alrededor, tímidos, mientras la docente daba la bienvenida. Sin embargo, al comenzar el canto, sus rostros comenzaron a iluminarse. La repetición de frases y el tono melódico capturaron su atención. A medida que la canción progresaba, se animaron a intervenir, especialmente cuando podían adivinar qué personaje seguía. La intervención con gestos fue más notable que con palabras, lo cual mostró una comprensión significativa no verbal. Al momento de trabajar con plastilina, eligieron con decisión sus personajes favoritos, mostrando concentración y orgullo en sus creaciones.



			Ian David mostró entusiasmo desde que escuchó la palabra "rana". Sonrió ampliamente y cada vez que se mencionaba un nuevo personaje, levantaba la mano para participar. David, aunque más reservado al principio, comenzó a incorporarse al juego verbal a través de la repetición y se notó su atención sostenida en la secuencia. Evelin disfrutó mucho los gestos de los personajes, imitaba la rana con movimientos de manos y expresiones faciales. Valerin destacó por su memoria: recordaba con claridad el orden de aparición y corregía con dulzura a sus compañeros. Emmy se sumó con entusiasmo y al trabajar con la plastilina, modeló una rana con mucho detalle. Dariel eligió la mosca, y aunque su modelo fue sencillo, explicó con seguridad por qué le gustaba ese personaje. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** En este grupo, la canción sirvió como puente para vincular el lenguaje oral con la expresión corporal y plástica. La estructura rítmica facilitó la interiorización del contenido, y permitió a los niños menos verbales encontrar formas alternativas de expresión. El canto rodado les brindó seguridad al saber qué esperar, fomentando así una relación positiva con la literatura desde una experiencia multisensorial.
BLOQUE II **PJC**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes,**	Durante la actividad, el grupo de Prejardín C se mostró entusiasta desde el inicio. Al sentarse en círculo, los niños mantenían la mirada atenta a la docente, algunos balanceando suavemente sus cuerpos al ritmo del canto. A medida que la canción "Está la rana" avanzaba, comenzaron a anticipar con alegría la llegada de cada nuevo personaje. Era evidente que algunos ya conocían la dinámica y guiaban a sus compañeros con expresiones como: "¡Después viene la mosca!" o "¡Yo sé, es el gato!". La participación fue activa y espontánea, con niños que no solo repetían los versos, sino que también imitaban los sonidos o gestos de los animales.



		lugares y situaciones. ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Valentina mostró una disposición curiosa; escuchaba con atención y alzaba las cejas cada vez que un personaje nuevo aparecía. Paola fue muy expresiva, repitiendo en voz alta los nombres y acompañándolos con risas. Liam, inicialmente disperso, se enfocó al ver a sus compañeros participar y terminó repitiendo los versos con energía. Yostin disfrutó mucho el ritmo del canto; lo seguía con movimientos suaves de cabeza. Axell, un poco tímido, no hablaba mucho, pero imitó a la rana con sus dedos y eligió modelarla en plastilina con una sonrisa disimulada.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad favoreció en el grupo C la atención auditiva, la memoria secuencial y el disfrute del lenguaje rítmico. El canto rodado, al tener estructura acumulativa, permitió a los niños experimentar la literatura como juego, fomentando la participación colectiva y el desarrollo de la imaginación basada en la palabra dicha y repetida, sin necesidad de elementos fantasiosos, sino a través de la conexión con lo cotidiano.
BLOQUE III **PVD**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Durante la actividad, la mayoría de los niños participó con entusiasmo y atención. Desde el momento en que la docente los invitó a sentarse en ronda, respondieron con disposición y curiosidad. Al escuchar el canto rodado "Está la rana", se mostraron atentos al ritmo y a la repetición de las palabras. Algunos niños comenzaron a identificar rápidamente cuándo aparecía la palabra "rana" y se sumaron con movimientos suaves de manos, como saltos. Otros necesitaron más tiempo para adaptarse, pero observaron con interés a sus compañeros y poco a poco fueron integrándose al juego rítmico. En la parte final, al momento de colorear, cada uno eligió con libertad cómo representar a la rana, dando lugar a distintas expresiones personales. La mayoría compartió sus dibujos con orgullo, mientras que otros prefirieron conservar su creación en silencio. Fue un espacio respetuoso donde cada niño encontró su forma de participar.



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***Edier comenzó la actividad en silencio, pero al escuchar la palabra "rana" varias veces, empezó a mover sus manos como si saltaran, mirando a la docente para asegurarse de que lo hacía bien. Yerey mostró una participación activa desde el principio; repetía algunas palabras del canto en voz baja y marcaba el ritmo con las palmas sin necesidad de mucha indicación. Tania observaba con atención, y aunque no hablaba mucho, movía sus manos discretamente cada vez que escuchaba "rana", mostrando que seguía la actividad con interés. Celeste se mantuvo serena durante todo el proceso, coloreó con cuidado su rana y, al final, levantó la mano para mostrar su dibujo al grupo con una sonrisa tímida. Cada uno, desde su forma particular, se involucró en la actividad de manera auténtica y respetuosa.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La estructura acumulativa del canto rodado "Está la rana" facilita el desarrollo de la conciencia fonológica, la memoria auditiva y el gusto por el ritmo del lenguaje. Esta propuesta literaria permite a los niños reconocer patrones, anticipar sonidos y participar activamente sin requerir habilidades de lectura. Al combinar el lenguaje con el movimiento corporal y la expresión plástica, se fomenta un aprendizaje integral, donde cada niño puede vincularse con el texto desde su estilo de participación. La repetición y el ritmo generan seguridad, y la narración sencilla, sin elementos fantásticos, favorece la comprensión y el disfrute desde lo cotidiano. Esta actividad también contribuye a fortalecer la atención conjunta y el trabajo en grupo, habilidades fundamentales en la etapa preescolar.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	*En el círculo de despedida, los niños volvieron a reunirse con calma. La educadora los invitó a compartir qué fue lo que más les gustó del día, y poco a poco comenzaron a expresar sus ideas. Algunos niños hablaron con seguridad, mencionando actividades como pintar, cantar o jugar con sus amigos. Otros necesitaron más tiempo o acompañamiento para expresar sus pensamientos, pero lo hicieron con gestos, palabras breves o simplemente asintiendo mientras la educadora los ayudaba a verbalizar. Este espacio permitió que cada uno pudiera cerrar la jornada reconociendo sus emociones, fortaleciendo la comunicación en el grupo y dejando una sensación de cierre y pertenencia antes de irse a casa.*

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

MARTES 29

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	BIENVENIDA		Al iniciar la jornada, los niños participaron en la canción de saludo con disposición variada, reflejando sus estados de ánimo y niveles de confianza. Algunos se mostraron entusiastas desde el primer momento, siguiendo los gestos con soltura, moviendo las manos y dando palmaditas con alegría. Otros observaron primero con curiosidad, imitando a sus compañeros poco a poco, mientras unas cuantas voces se unían tímidamente al canto. A medida que avanzaba la canción, se fue generando un ambiente de cercanía: las miradas se encontraban, las sonrisas surgían de forma natural y el grupo comenzó a funcionar con más cohesión. La repetición de gestos sencillos como tocarse la nariz o dar una palmada ofreció a todos la oportunidad de participar desde sus posibilidades, fortaleciendo el vínculo entre pares y la conexión con la docente de manera respetuosa y afectiva. Fue un comienzo cálido y rítmico que sentó una base emocional segura para el resto del día.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***¿Y SI LO ENCONTRAMOS?***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 Los niños de Prejardín C recibieron la actividad con entusiasmo sereno. Al escuchar nuevamente el poema "Se ha perdido mi gallito", se mostraron atentos y reflexivos. Algunos cerraban los ojos como si quisieran ver al gallito escondido en su mente. Al momento de observar las imágenes, las respuestas fueron espontáneas y diversas: "Está en el árbol", "Se metió en la casa", "Lo vi en el jardín de mi abuela". El juego de imaginar dónde podría estar el gallito se transformó en una conversación compartida, en la que cada niño ofrecía una parte de su mundo. La frase que construyeron juntos fue: "Yo lo vi corriendo detrás del canasto", mostrando su capacidad para hilar ideas en comunidad. Durante la creación en plastilina, el



			grupo se concentró en los detalles: picos, alas, nidos, y algunos niños prefirieron modelar el jardín, lugar que imaginaron como escondite del gallito.
			Damián escuchó con atención, y aunque al principio parecía tímido, propuso que el gallito estaba "en el árbol mirando las hojas". Eithan fue más concreto y participativo, señalando imágenes y diciendo: "Está en la casa porque ahí se esconden los animales". Zoé, con su tono pausado, aportó: "Tal vez el gallito se perdió porque estaba triste", dando una mirada emocional al poema. Valerín, siempre muy expresiva, propuso varias ideas y fue una de las primeras en formar su gallito de plastilina con muchos colores y una gran cresta. Emmy dijo con entusiasmo que lo vio "en el jardín con flores", y modeló un espacio lleno de plantas. Dariel prefirió hacer el lugar: un canasto muy detallado, en el que decía que el gallito dormía. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad permitió evidenciar cómo el lenguaje poético, aun en su forma más sencilla, puede ser un vehículo para el pensamiento colectivo. Los niños no solo recordaron el poema, sino que lo reescribieron desde su experiencia. Es importante destacar cómo el arte, en este caso la literatura y la expresión plástica, abre caminos para que el niño construya sentido, cree vínculos con sus pares y con el lenguaje escrito desde lo vivencial.
BLOQUE II **PJB**	**"CANTO RODADO – SE HA PERDIDO MI GALLITO"** ***¿Y SI LO ENCONTRAMOS?***	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	El grupo B vivió la actividad desde una energía más activa y verbal. Apenas se les mencionó la posibilidad de encontrar al gallito, comenzaron a hablar al mismo tiempo, señalando posibles escondites y compartiendo historias personales sobre gallinas, animales de granja y juegos en casa. La lectura del poema se convirtió en una especie de canción coral, donde algunos niños empezaron a repetir partes del canto rodado espontáneamente. Al ver las imágenes, señalaron con emoción y gritaban respuestas como "¡Ahí está!", "¡En el canasto, seguro!". La frase que crearon como grupo fue: "El gallito se fue por la puerta buscando comida", demostrando cómo conectaban la historia con experiencias reales. En la parte de plastilina, muchos se enfocaron en hacer gallitos con muchos colores, imitando los dibujos que han visto o recordando cuentos.
			Darwin fue espontáneo y risueño, decía: "¡Está en mi casa!" mientras mostraba una imagen. Nicolás, observador y reflexivo, dijo que el gallito "está en el árbol porque le gusta cantar allí". Valerín, en este grupo, mantuvo su energía creativa y dijo que el gallito "estaba corriendo rápido porque tenía miedo". Samar expresó que el gallito



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***estaba "debajo de las hojas escondido", y al hacer su figura de plastilina puso mucho cuidado en los detalles. Isabella, con voz suave, dijo que estaba "en el jardín buscando amigos", y dibujó un pequeño círculo con flores para que el gallito se sintiera acompañado.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El lenguaje poético aquí se vivió como una experiencia lúdica de exploración sonora y afectiva. La literatura se convirtió en juego, pero no en distracción, sino en construcción de sentido desde la emoción. El vínculo con las palabras surgió desde el cuerpo, la voz y la memoria. Esta experiencia nos recuerda que la lectura compartida en la infancia no solo transmite contenido, sino que siembra relaciones con el lenguaje como experiencia viva.
BLOQUE III **PVC**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:***	Durante la actividad con el canto rodado "*Está la rana*", los niños participaron con curiosidad y disposición. Desde el saludo inicial, respondieron con comentarios espontáneos sobre las ranas: algunos hablaron de haberlas visto en el campo o en dibujos, mientras otros se limitaron a escuchar con atención. A medida que el canto avanzaba, se observó cómo varios niños comenzaban a marcar el ritmo con sus palmas, mientras otros preferían hacerlo imitando el salto de la rana con las manos. La repetición del verso generó un ambiente de juego sonoro, permitiendo que cada niño se uniera desde su propio ritmo. Durante el momento de colorear, la mayoría se concentró en la tarea, eligiendo los colores libremente y compartiendo sus elecciones con sus compañeros. Hubo quienes mostraron sus dibujos al final, disfrutando el reconocimiento del grupo, y otros prefirieron mantener su trabajo en silencio. En general, fue una participación activa, en la que se respetaron las distintas formas de estar y de expresarse.
			Axell se mostró observador al inicio, escuchando con atención el canto antes de unirse tímidamente a los movimientos con las manos. Poco a poco, fue imitando a sus compañeros y terminó marcando el ritmo cada vez que escuchaba la palabra "rana". Samuel, más enérgico, participó con entusiasmo desde el comienzo: golpeaba sus palmas con fuerza y hacía comentarios espontáneos sobre cómo salta



		Literatura	***una rana. Carolain mantuvo una actitud tranquila, acompañando con movimientos suaves y escuchando sin interrumpir. Al momento de colorear, eligió tonos verdes y se tomó su tiempo, mostrando concentración en su dibujo. Brittany participó con una sonrisa constante; aunque no cantó en voz alta, sí acompañó con gestos, y al colorear se mostró expresiva y creativa. Ivanna, por su parte, se unió con interés, preguntando cómo se decía "rana" en inglés y queriendo compartir su dibujo al final, lo que hizo con orgullo. Cada uno participó desde su forma de estar en el aula, demostrando interés genuino y atención sostenida durante toda la actividad.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA****: El canto rodado "Está la rana" permitió a los niños vivir la literatura no como un texto para aprender de memoria, sino como una experiencia rítmica, corporal y compartida. La estructura repetitiva del poema favoreció la anticipación, el juego verbal y la participación inclusiva, lo que es fundamental en la primera infancia. La literatura, en este contexto, se vuelve herramienta de relación: entre palabras, entre cuerpo y sonido, entre niño y grupo. La poesía infantil, cuando se trabaja con sensibilidad, no exige interpretación intelectual, sino que ofrece un espacio para explorar el lenguaje desde la emoción, el ritmo y el juego. Esta actividad confirmó que el poema repetido no aburre, sino que sostiene y envuelve. Desde una perspectiva pedagógica, este tipo de propuestas refuerzan la conciencia fonológica, el gusto por el lenguaje y la posibilidad de expresarse con libertad, aspectos esenciales para el desarrollo lector futuro.*
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, la canción de despedida fue recibida con una mezcla de calma y reconocimiento. Los niños, ya familiarizados con la rutina, participaron con más seguridad y suavidad. Algunos acompañaron el canto con gestos tranquilos, mientras otros simplemente escuchaban, disfrutando del momento sin necesidad de hablar. Se notaba un tono más sereno en el ambiente: menos euforia, más contención. Algunos niños miraban a la docente esperando la señal del gesto o la letra, otros intercambiaban miradas con sus compañeros, como compartiendo un acuerdo silencioso de que el día estaba por terminar. La canción, sencilla y repetitiva, ayudó a cerrar el día con una sensación de orden emocional y



			pertenencia, permitiendo a los niños anticipar el regreso a casa desde un espacio afectivo y seguro.

MIERCOLES 30

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVC	**BIENVENIDA**		Los niños de PVC participaron activamente en la revisión del clima, compartiendo sus observaciones sobre cómo estaba el día. Con la guía de la docente, respondieron preguntas sencillas que les ayudaron a identificar si el cielo estaba soleado, nublado o lluvioso. Mostraron interés y escucharon atentamente, expresando sus ideas de manera espontánea y natural.
BLOQUE I **PJB**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	El grupo de Prejardín B vivió la actividad con entusiasmo y curiosidad. Al inicio, los niños escucharon atentos el canto rodado "Cantaba la rana", y poco a poco fueron involucrándose con las repeticiones y el orden de los personajes. Algunos se anticipaban a quién vendría después, mientras otros esperaban ver la imagen o gesto de la docente para reconocerlo. El ritmo pausado y las repeticiones facilitaron su participación. Durante la parte de plastilina, eligieron con decisión sus personajes favoritos y trabajaron con concentración. La mayoría eligió la rana o la mosca, y aunque cada niño modeló a su manera, todos mostraron orgullo al compartir sus creaciones en la mesa grupal. ***Damián escuchó con atención todo el canto, aunque participó con más entusiasmo durante el modelado, eligiendo hacer la rana. Mostró seguridad en sus respuestas cuando recordaba los personajes. Samara fue una de las primeras en repetir las frases del canto en voz alta. Le gustó imitar a la mosca con gestos y rió con sus compañeros, demostrando disfrute del juego. Isabella prefirió observar la actividad en un inicio, pero luego eligió representar a la rana en plastilina, concentrándose mucho en los detalles. Jackson se mostró participativo desde el comienzo,***



			adivinando correctamente varios personajes y mostrando iniciativa al compartir su figura modelada con los demás. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad promovió en los niños la comprensión secuencial del texto oral a través de la repetición, el ritmo y el juego con los personajes. El canto rodado permitió que se ejercitara la memoria y la anticipación verbal, elementos esenciales en la adquisición temprana del lenguaje. Además, la conexión entre el relato oral y la expresión plástica fortaleció la representación simbólica y la vinculación afectiva con los personajes del texto.
BLOQUE II **PJA**	**"CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	El grupo de Prejardín A mostró una participación más pausada al inicio, observando con atención a la docente y sus gestos antes de comenzar a intervenir. Sin embargo, a medida que avanzaba el canto rodado, se fueron animando a recordar el orden de los personajes y a repetir las frases claves con entusiasmo. Algunos niños necesitaban apoyo visual constante, mientras que otros hacían gestos espontáneos imitando a la rana o la mosca. En el momento de modelar con plastilina, expresaron preferencias claras y se esforzaron en representar lo que habían escuchado. La escena final mostraba una variedad de interpretaciones personales, lo que evidenció la apropiación del contenido.
			Violet se mostró muy interesada por el orden de los personajes y preguntaba con curiosidad "¿quién viene ahora?". Disfrutó mucho la repetición del canto. Madeline imitaba los gestos de la docente y, durante la creación con plastilina, eligió hacer la mosca con muchos detalles. Nicolás necesitó guía para recordar los personajes, pero al trabajar con plastilina expresó mayor confianza, modelando una rana con colores mezclados. Dominic fue espontáneo en sus intervenciones verbales y disfrutó mostrar su figura a sus compañeros, destacándose por su creatividad al representar al zancudo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Para este grupo, el canto rodado actuó como una estructura predecible que ofreció seguridad para participar. Al repetir el relato con pausas estratégicas, se les permitió asumir un rol activo en la construcción del texto oral. Esta experiencia literaria temprana fortaleció su escucha atenta, la memoria

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			auditiva y la capacidad de representación narrativa, aspectos fundamentales para el desarrollo del pensamiento literario infantil.
BLOQUE III **PVB**	**CANTO RODADO– CANTABA LA RANA"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	Los niños participaron de manera atenta y activa durante toda la actividad. Desde la bienvenida, mostraron interés al compartir sus ideas sobre las ranas y cómo suenan. Durante la lectura del canto rodado, respondieron con entusiasmo a las indicaciones de mover las manos cada vez que escuchaban la palabra "rana", algunos siguiendo el ritmo con naturalidad, otros necesitando un poco más de apoyo de la docente. Se respetó el ritmo y los tiempos de cada niño, lo que permitió que todos se sintieran incluidos y cómodos para participar. En la fase final, al colorear las imágenes de la rana, los niños demostraron concentración y creatividad, mientras la docente reforzaba positivamente su esfuerzo y expresión. La actividad favoreció el desarrollo de la atención auditiva, la motricidad fina y la conexión entre el lenguaje oral y la expresión artística.
			Isaac participó activamente durante el canto, siguiendo con sus manos el ritmo indicado y mostrando interés en repetir las palabras; al colorear, eligió colores vivos y se mostró orgulloso de su dibujo. Isabella fue más reservada al inicio, pero se animó a mover las manos con la palabra "rana" y disfrutó mucho la parte de colorear, donde prestó atención a los detalles. Hanna mostró gran entusiasmo para acompañar el ritmo con movimientos corporales, y durante el dibujo se concentró, mezclando colores con cuidado. Ehydan necesitó acompañamiento para seguir el ritmo, pero se mostró sonriente y motivado, logrando terminar su dibujo con dedicación. Antuam participó con entusiasmo desde el saludo, levantando la mano para responder y acompañando el canto con movimientos; en la parte final, eligió hacer un dibujo grande y colorido, expresando alegría al compartirlo con el grupo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** El contacto temprano con textos orales como los cantos rodados fortalece la comprensión del lenguaje, la memoria auditiva y la capacidad de anticipación. A través del ritmo, la repetición y la participación corporal, los niños se vinculan afectivamente con la literatura, desarrollando gusto por las palabras y



			por el relato. Este tipo de experiencia sienta las bases para el pensamiento narrativo y el disfrute lector desde los primeros años.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la relajación, los niños de PVC se acomodaron de forma tranquila, ya sea recostándose o sentándose cómodamente. La música suave los ayudó a calmarse y a concentrarse en el momento presente. La mayoría mostró disposición para relajarse y aprovechar ese espacio para descansar, promoviendo su bienestar emocional y la autorregulación.

JUEVES 31

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PVC	**BIENVENIDA**		Durante la dinámica de "Adivina", los niños participaron con interés y curiosidad, atentos a las pistas que la docente les ofrecía. Algunos escuchaban con concentración, intentando relacionar las descripciones con personas o personajes conocidos, mientras otros levantaban la mano para compartir sus ideas o hacer preguntas. La docente fomentó un ambiente tranquilo y abierto, lo que permitió que los niños se animaran a expresar sus suposiciones sin temor a equivocarse. La actividad logró captar su atención y activar su imaginación de manera natural, preparando el terreno para las siguientes propuestas.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJA**	**"CANTO RODADO– UNO, DOS, TRES INDIECITOS"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	 El grupo de Prejardín A desarrolló la actividad con mucha atención y entusiasmo. Al inicio, respondieron con alegría al saludo de la docente, mostrándose interesados en la canción "Uno, dos, tres indiecitos". Durante el canto rodado, participaron activamente repitiendo las palabras y movimientos. Algunos niños se mostraron un poco tímidos para caminar en fila, pero con la guía amable y constante de la docente, lograron seguir el ritmo sin dificultad. Al momento de modelar con plastilina, la mayoría eligió hacer el número dos o formas simples relacionadas con el paseo, y



			disfrutaron compartir sus creaciones con sus compañeros. La docente mantuvo una actitud cercana, escuchando sus comentarios y valorando cada esfuerzo.
			Nicolás se mostró muy receptivo a la música y el ritmo, repitiendo con precisión las palabras del canto. Dominic disfrutó del paseo por el aula, moviéndose con confianza y ritmo marcado. Isaac necesitó un poco más de acompañamiento para seguir el paso, pero lo logró gracias a la paciencia de la docente, evidenciando un proceso de desarrollo motor en progreso. Violet participó con entusiasmo, animando a sus compañeros y modelando con creatividad. Madeline se destacó por su curiosidad, observando con atención las figuras de plastilina de sus pares y mostrando interés en el trabajo colectivo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** Esta actividad favoreció la integración de la expresión corporal con el lenguaje, estimulando la coordinación motriz y la memoria auditiva en niños pequeños. Además, el hecho de que la docente acompañara con paciencia y apoyo individual permitió que cada niño se sintiera valorado y motivado a participar, incluso aquellos con menos confianza. La combinación de canto, movimiento y modelado con plastilina promovió diferentes canales de aprendizaje, potenciando la creatividad y la autoexpresión en un ambiente seguro y acogedor.
BLOQUE II **PJD**	**"CANTO RODADO– UNO, DOS, TRES INDIECITOS"**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:***	En el grupo de Prejardín D, la actividad se vivió con gran energía y participación espontánea. Los niños mostraron entusiasmo al escuchar la canción y rápidamente se unieron al ritmo con palmadas y pasos al caminar por el aula. La docente supo ajustar el tempo para que todos pudieran seguir, respetando los tiempos individuales de cada niño. Durante el modelado, algunos optaron por crear figuras más elaboradas, demostrando creatividad y motricidad fina. La interacción entre compañeros fue notable, ya que compartían ideas sobre sus creaciones y reían juntos. La docente se mantuvo cercana, fomentando el diálogo y reconociendo los esfuerzos de cada niño.
			Ian David mostró gran interés y concentración durante la actividad, especialmente al repetir la canción con la docente, lo que evidenció su desarrollo auditivo y verbal. David se destacó por su alegría y participación corporal, moviéndose con entusiasmo y siguiendo el ritmo con facilidad. Evelin, aunque un poco tímida al



		Imagina ***(deducción, secuenciación y fluidez verbal)*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***principio, se animó a participar con ayuda de la docente, demostrando confianza creciente. Valerín disfrutó especialmente del modelado con plastilina, mostrando destreza manual y creatividad al formar los números. Emmy se expresó verbalmente con claridad y compartió sus pensamientos durante la actividad de modelar, reflejando buen desarrollo del lenguaje. Dariel combinó el canto con movimientos espontáneos, mostrando una respuesta motriz activa y positiva.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La actividad propició un espacio para el desarrollo integral, combinando habilidades motrices, auditivas y expresivas. El acompañamiento docente desde una postura de respeto y observación activa fue clave para que los niños se sintieran seguros al experimentar y expresarse. La propuesta didáctica permitió abordar la memoria secuencial y la lateralidad a través del movimiento, además de fortalecer el vínculo grupal mediante la cooperación y el compartir. Este tipo de actividades multisensoriales resultan fundamentales para el aprendizaje significativo en la primera infancia.
BLOQUE III **PVA**	**CANTO RODADO– UNO, DOS, TRES INDIECITOS”**	***EJE:*** **El maravilloso mundo de los personajes, lugares y situaciones.** ***PROCESO:*** ***Imagina*** ***(deducción,***	Los niños participaron activamente en la actividad desde el momento de la bienvenida, mostrando curiosidad y disposición para escuchar la canción. Durante el canto rodado, respondieron con atención a las indicaciones de la docente, repitiendo el ritmo con palmas suaves y acompañando con los dedos los números mencionados. Al ponerse de pie para dar pasos suaves al ritmo, la mayoría siguió el movimiento con interés y cuidado, mientras algunos necesitaron apoyo para coordinar el paso y la cuenta. En el cierre, al momento de pintar, los niños eligieron diferentes números para colorear, concentrándose en su tarea y compartiendo sus trabajos con algunos compañeros. En general, la participación fue respetuosa y alegre, y la docente mantuvo un acompañamiento constante y atento para facilitar la inclusión de todos.
			Ander mostró interés en la canción y fue uno de los primeros en animarse a contar con los dedos, siguiendo el ritmo con seguridad, aunque en el momento de caminar se concentró en no pisar fuerte, cuidando el movimiento; Lisandro prefirió observar



		secuenciación y fluidez verbal) ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Literatura***	***primero, pero con la invitación de la docente se sumó con palmas suaves y pasos lentos, logrando integrarse sin dificultad; Eva participó con entusiasmo en la parte de pintar, eligiendo colorear el número tres y compartiendo su dibujo con una sonrisa, aunque al principio estuvo un poco reservada durante la caminata; Sofía se mostró tranquila, repitiendo la canción con voz baja y acompañando con los dedos, y aunque caminó con menos ritmo que sus compañeros, siguió la actividad con atención y disfrutó del momento de la pintura, mostrando preferencia por el número uno.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:*** La actividad del canto rodado "Uno, dos, tres indiecitos" constituye una propuesta didáctica que integra la literatura oral con el desarrollo motriz y la expresión corporal, favoreciendo múltiples aprendizajes en los niños pequeños. Al combinar el ritmo, la repetición verbal y el conteo con movimientos suaves, se estimula la memoria auditiva, la atención sostenida y la coordinación motriz fina y gruesa. El uso del lenguaje en un contexto lúdico y corporal facilita la comprensión de secuencias numéricas y promueve el interés por la poesía y el canto desde temprana edad. Asimismo, el espacio de pintura final permite que los niños reflexionen y expresen de forma creativa sus experiencias con la canción, consolidando el aprendizaje a través de la representación visual. La guía paciente y respetuosa de la docente es fundamental para que todos los niños participen desde sus posibilidades, favoreciendo la inclusión y el respeto por los tiempos individuales de cada uno.
PVC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En la entrega de maletas con mensajes positivos, cada niño recibió su maleta de manera personalizada, mientras la docente le dirigía una frase de reconocimiento y ánimo. Los niños mostraron una actitud receptiva y contenta al escuchar palabras que valoraban sus esfuerzos del día. Muchos sonrieron o miraron con interés el mensaje que les correspondía, y algunos compartieron brevemente cómo se sentían al escuchar esas palabras. Este momento contribuyó a cerrar la jornada con un clima afectuoso y de reconocimiento individual, fortaleciendo la autoestima y el vínculo entre la docente y los niños.